Die Maccabäer

von

Ant. Rubinstein.

Partitur.

Neue Ausgabe.

Edition originale de la "Neue Ausgabe" [1907??]

Très rare ! Manque dans Hirsch et Wolffheim

Innneck p. 145 (n° 45. – ici 46)

MUSIC LIBRARY
U C BERKELEY

Die Maccabäer.

Oper in 3 Aufzügen

nach Otto Ludwig's gleichnamigem Drama

VON

H. S. von Mosenthal

MUSIK

VON

ANTON RUBINSTEIN.

Orchesterpartitur

Da durch Vertrag mit dem Componisten und dem Textdichter sämmtliche Urheberrechte derselben bezüglich der „Maccabäer" auf uns übergegangen sind, so ist das Aufführungsrecht dieser Oper nur von uns zu erwerben.

Dieses Exemplar der Partitur (No 46.) ist nur bestimmt für Mr. E. Joubert in Paris.

Berlin den 8. November 1907. Ed. Bote & G. Bock

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

BERLIN & POSEN

Leipziger Str. 37 | Wilhelm Str. 23.

ED. BOTE & G. BOCK.

Hof-Musikalienhändler

Sr. M. des Kaisers u. Königs I. I. M. M. der Kaiserinnen Augusta u. Friedrich u. Sr. K. H. des Prinzen Albrecht v. Preußen.

Leipzig, E. F. Steinacker.

Den oesterreichischen Bühnen gegenüber als Manuscript gedruckt.

Das Vorrecht der Herausgabe eines Arrangements im Allgemeinen u. für bestimmte Instrumente oder Orchester haben für die Oesterreichischen Staaten wir uns nach dem Patent de dato 19t October 1846 vorbehalten.

Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge.

Stich der Röder'schen Officin.

M1500
R83M3
1907
MUSI
Case
X

DIE MACCABÄER

von

ANTON RUBINSTEIN.

ACT I.

(Platz vor Leah's Hause in Modin.)

Adagio. ♩

Flauti.
Oboi.
Clarinetti in B.
Fagotti.
I. II. Corni in F.
III. IV.
Trombe in G.
Timpani in D.G.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.
Basso.

SOLO.

SOLO.

Clar.
Fag.
Timp.

div.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Tr.
Timp.

SOLO.
SOLO.
espressivo
espressivo
cresc.
decresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Cor. I. II.

mp

cresc.

Cor. III. IV.

Tr.

mf

cresc.

Timp.

Moderato con moto ♩ =

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Timp.

pp

Tempo I.

Moderato con moto ♩ =

pizz.

arco

pizz.

arco

Tempo I.

Moderato con moto ♩

Fag.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Timp.

mp

p

(Auf den Schwellen der Häuser sitzen Kinder, Kränze windend, links eine Gruppe Mädchen mit Blumen und Bändern zu Festons beschäftigt, unter ihnen Joarim und Benjamin.)

Moderato con moto ♩

mf

Der Vorhang wird aufgezogen.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

mf

mp

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Tr.
Timp.
Sopr.
Alt

a 2.
a 2.
espressivo
div.
Chor der Mädchen.

Im The - re - bin - thengrün lasst die Gra - na - ten glüh'n, Ro - sen vom

Ke-dron-bach leiht eu - ren Glanz! Denn für die mäch - ti - ge, herr - li - che, präch - ti - ge Le - ah aus Da - vids Stamm

Ob.
SOLO.
Clar.
Fag.
Sopr.
Schafschur, des Hir - ten Fest, fei-ern wir heu - te, wenn er die Trift verlässt mit rei - cher Beu-te.
Alt.
ist un-ser Kranz!
pizz.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Gleich wird des Fe - stes Zug, gleich wird des Fe - stes Zug hier uns be - geg - nen; Le - ah, die
Denn für die herr - li-che, mäch-ti - ge, präch - ti - ge Le - - - - - ah aus Da - - - - - vids Stamm, denn für die
arco

Clar.

Fag.

Cor. III. IV.

mf

mf

mp

f

f

f

herr - li-che Le - ah ___ wird hier ihn seg - - nen, Le - ah, die herr - li-che

herr - li-che Le - ah aus Da - vid's Stamm ist un - ser Kranz, ist un - ser Kranz, ___ denn für die herr - li-che

f

mf

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. III. IV.

mf

mf

mf

mp

Le - - ah ___ wird ___ hier ihn seg- - -nen,

Le - ah aus Da - vid's Stamm ist un - ser Kranz, ist ___ un - ser Kranz,

Le - ah, die herr - li-che, wird hier ihn seg - - - nen.

ja, für die herr - li-che ist un - ser Kranz, ist un - - - ser

Cor. III. IV.

p

cresc.

cresc.

cresc.

Moderato assai ♩.

mp

divisi

mp

mp

Joarim.

Der Li - li - e wei-sse Glo-cken, des Lammes Sil-ber-flo-cken

Kranz!

cresc.

cresc.

mp

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. III. IV.

Joarim.

webt in der Mutter Kranz, — das Sinnbild soll ihr zeigen den ein-ge-bor-nen Glanz, den der Pro-phet — ver-

pizz.

rit. a tempo

hiess: — „Die Li-li-e wird entsteigen aus David's Stamm und Zweigen, der Erdkreis wird sich neigen vor ei-nes

rit. a tempo

rit. a tempo

arco

L'istesso tempo = ♩

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. III. IV.

L'istesso tempo = ♩

pizz.

Benjamin.

Hei - mathsthal, wo er einst wall - - te, der ge-salb - - te

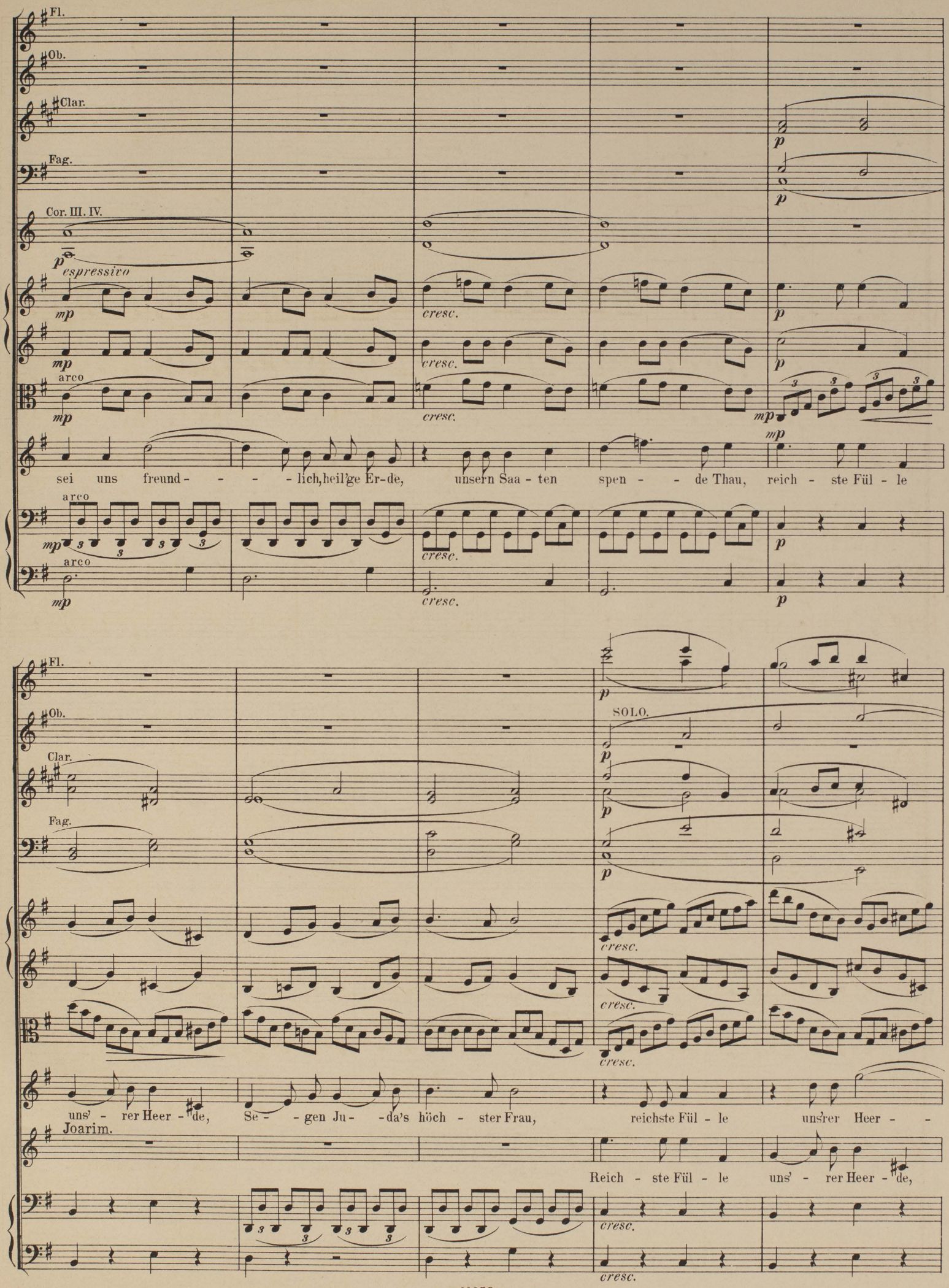
Lam - mes Vliess?

pizz.

pizz.

Benjamin.

Hir - - tensohn, wo die goldne Har - - fe schall - - te bis zu Zi - - - on's Kö - - nigsthron,


Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. III. IV.
espressivo
arco
cresc.
sei uns freund - - - - lich, heil'ge Er-de, unsern Saa - ten spen - - de Thau, reich - ste Fül - le
SOLO.
uns' - rer Heer - de, Se - gen Ju - da's höch - ster Frau, reichste Fül - le uns'rer Heer - -
Joarim.
Reich - ste Fül - le uns' - rer Heer - de,

Un poco animato.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Tr.

Timp.

Un poco animato.

Benjamin.

- - - de, Se - - gen Ju - - da's höch - ster Frau! Sei uns freund - lich, heil'ge Er - - - de,

Joarim.

Se - - gen, Se - - gen Ju - - da's höch - ster Frau! Sei uns freund - lich, heil'ge Er - - - de,

Sopr.

Chor:

Alt

Sei uns freund-lich, heil' - ge Er - de, un - sern Saa - ten

Sei uns freund-lich, heil' - ge Er - de, un sern Saa - ten

cresc. decresc.

unsern Saa- - ten spende Thau, reichste Fül- - le uns'rer Heer- - de, Se- - gen Juda's höchster

unsern Saa- - ten spende Thau, reichste Fül- - le uns'rer Heer- - de, Se- - gen Juda's höchster

spen - de Thau, reich - ste Fül - le uns' - rer Heer - de, Se - - gen Ju - da's höch - ster

spen - de Thau, reich - ste Fül - le uns' - rer Heer - de, Se - - gen Ju - da's höch - ster

accelerando

SOLO.

SOLO.

SOLO.

stringendo

Tempo I.

accelerando

cresc.

stringendo

divisi

Tempo I.

(Zur Mutter eilend und sie umfassend.)

Frau!

Theure Mutter!

Hohe Herrin!

(Leah tritt aus dem Hause und bleibt auf der Schwelle stehen.)

Leah.

Meine Kin-der!

An mein Herz!

Lento.

Lento.

Ach, wie ruht sich's hier so gut!

Ach, wie ruht sich's hier so gut!

Ihr, meine La-be!

Al-les, al-les was ich ha-be, seit in seiner Vä-ter Gra-be

Ob.

Fag.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Moderato con moto ♩ =

Moderato con moto ♩ =

Leah.

(mit den Kindern vortretend)

Ma-ta-thi-as' A-sche ruht. Er, dem Aaron's Priester-hut einst verheissen ward als Er-be. Euch zu sol-chem Glanz er-

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

höht nochzu seh'n, be - vor ich ster - - - - be, ist mein ein-zi-ges Ge-bet, mein

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. III. IV.
animato
animato
Benjamin.
Du wirst le-ben dei-nen Söhnen, und dein Ju-dah wird dein Haupt mit seinem Glanze
Joarim.
Du wirst le-ben dei-nen Söhnen, und dein Ju-dah wird dein Haupt mit seinem Glanze
Leah.
eiu-zi-ges Ge-bet.
pizz.
Recit.
Recit.
krönen!
krönen!
(auffahrend)
Recit.
Ju-dah! Er ist mir geraubt, seit er sie zum Weib er-ko-ren aus der Si-me-i-ten Stamm, die zur Nie-drigkeit ge-boren,
arco

Ob.
Clar.
Fag.
Cor. III. IV.
Allegro
Andante
SOLO.
Leah.
ist er mir entfremdet und ver - lo-ren!
(Eleazar erblickend)
Doch da naht er, den ich ja im pro-
Eleazar (gesenkten Hauptes durch das Stadtthor tretend.)
(Der Chor gruppirt sich um das Thor, so dass die vordere Bühne leer bleibt.)
Fl.
Ob.
animato
a tempo
SOLO.
(zu ihm)
phet'schen Traume sah.
E-le-a-zar!
sprich, wo weiltest du, mein Stern?
Theure Herrin!
Ein - sam wandelt' ich und fern,

animato

Allegro = ♩

mf

mf

mf

mf

animato

Allegro = ♩

f

Und wa - rum?

Nun?

denn es na - gen mir am Her - zen

bitt' - re Qualen, her - be Schmerzen!

Du fragst wa-rum?

Wa - rum?

Clar.

Fag.

p

p

mp

mp

mp

f

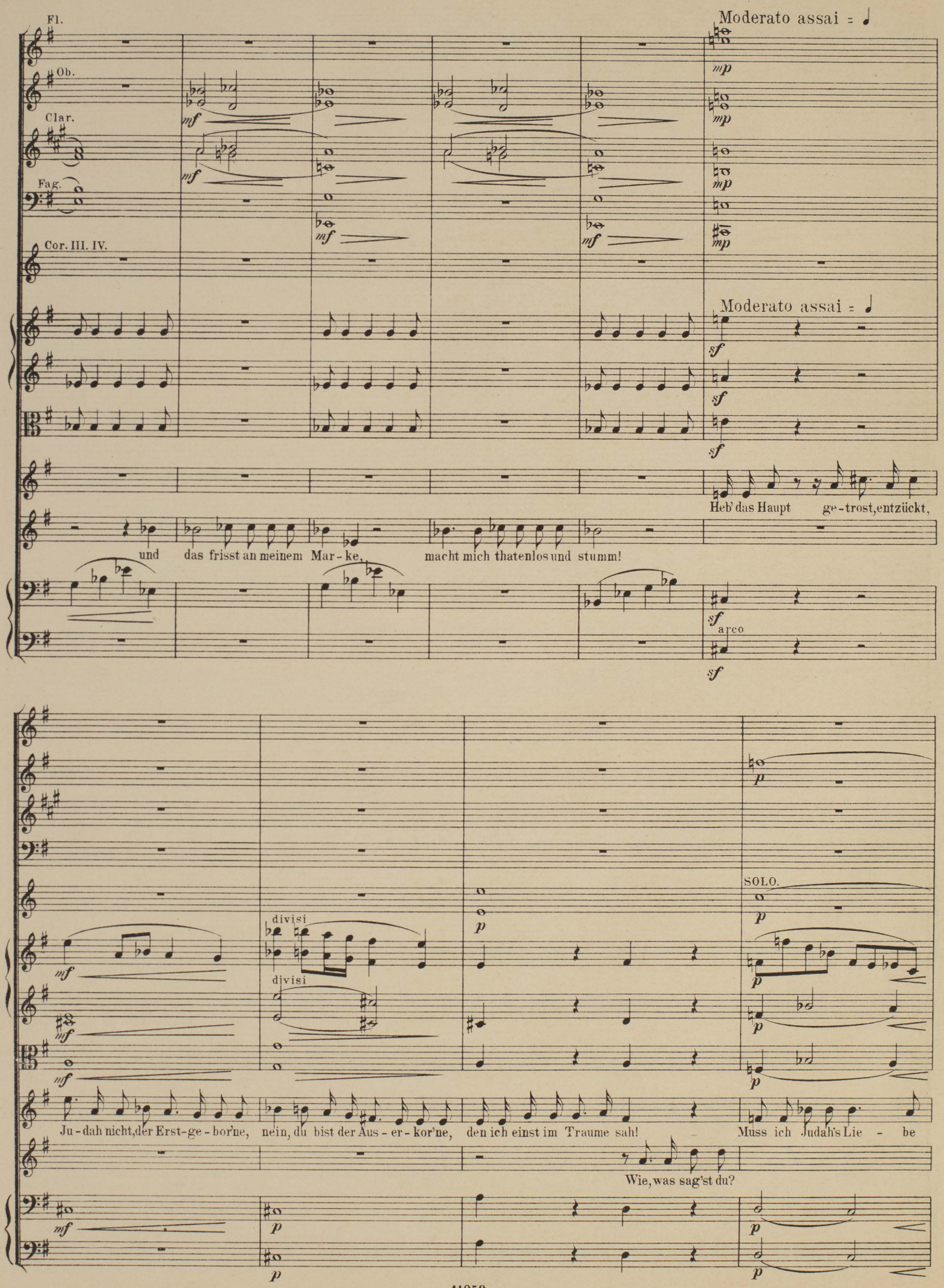
f

Judah ist der Held, der Star - ke,

Judah preist die Menge hier als der Has-mo-nä - er Zier,

mf pizz.

mf


Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. III. IV.
Moderato assai = ♩
Moderato assai = ♩
Heb' das Haupt ge-trost, entzückt,
und das frisst an meinem Mar-ke, macht mich thatenlos und stumm!
arco
divisi
divisi
SOLO.
Ju-dah nicht, der Erst-ge-bor'ne, nein, du bist der Aus-er-kor'ne, den ich einst im Traume sah! Muss ich Judah's Lie-be
Wie, was sag'st du?

Leah.

mis - sen und dich seh'n von Gram ver - zehrt,

sei der Schleier nun zerrissen, das Ge - heimniss sollt ihr wissen,

sempre accelerando

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

sempre accelerando

Benjamin.

Joarim. Lauschet! Ah - nungs - voll durchschau - ert's

Leah. Stille! Ah - nungsvoll, ahnungsvoll durchschau - ert's

das sich mir im Traum ge - zeigt!

Eleazar. Mutter, sprich! Ah - - nungsvoll durch-

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Moderato con moto = ♩
p
Moderato con moto = ♩
div.
mp
Leah (zu Eleazar.)
mich!
mich!
schauert's mich!
Als ich ge-seg-net war mit dir, da las ich Je-sa-ias, des Pro-
mp
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
cresc.
Leah.
cresc.
phe - ten hei - lig Wort, da wo er von des Ret - ters Zu - kunft spricht, der wie-der Da - vid's Thron er - höhen soll. Da
cresc.
div.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. III. IV.

mp *mf* *p* *mf*

fasste mich der gan-ze Schmerz des Fall's des Hau-ses Da-vid's, des Hau - - ses Da-vid's, mei-nes Va - - - ter -

mf *mf*

Animato.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. III. IV.

p *p*

Animato.

p *p* *p*

hau-ses, und seiner Knechtschaft un-ter fremdem Joch; und A - sche streut' ich auf mein Haupt und

p *p*

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
f
f
cresc.
cresc.
cresc.
schloss mich einsam in's Ge-mach und fa-ste-te und schrie: „Herr! Herr! Herr, wecke deinen Retter auf aus meinem Samen!"
cresc.
cresc.

Andante ♩ = ♩

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Tr.
ppp
ppp
ppp
ppp
p
Andante ♩ = ♩
p
mp
p
Benj. Horchet!
Joar. Da—
Leah. Da, wie ich so schrie—
Eleaz. Was geschah?
da fiel Mattigkeit des Herrn auf mein Gebein, und das Gesicht des Herrn
div.
p
p

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Tr.
div.
pp
Benj.
Wie?
Joar.
Doch wie?
Leah.
kam ü - ber mich.
Es lo - der - te vom Feu - er, wie im Busch, den
Eleazar.
Des Herrn Ge - sicht!
p

a 2.
mp
Timp.
Mo - ses brennen sah; und durch den Raum ging erst ein Donnern, dann ein sanftes Rau - schen, wie wenn des Nachts die Pal - men-wip-fel
f
pp

Fl.

Clar.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Tr.

mf

in Es.

mf

mp

rau - schen, und ei - ne Stim - me sprach: „Er - heb' dein Au - ge!“

Eleaz.

Und du er - hobst dein Aug' und sahst?—

Fl.

p

Clar.

p

div.

pp

div.

pp

pp

Leah.

Ich sah den Priesterhut, den Aa - ron trug, sich nie - der - senken ü - ber meinen Schooss, so wie ein Aar mit aus - ge - spannten

pp

pp

Fl.

Clar.

Flü - geln, und um den Hut lief wie ein gold'ner Reif die Kro - ne David's, die Kö - nigskro-ne.

Eleazar.

Wie?

Fl.

Clar.

Fag.

Moderato

I. SOLO.

p

Moderato

p

Mit dir, mit dir!

Die Kö - nigskro-ne um den Priesterhut, mein

Als du mit mir gesegnet warst?

Clar.

SOLO.

Fag.

mp

cresc.

cresc.

cresc.

Herz er-zit-ter-te vor süs-ser Ah-nung. Du weisst es nun, be-flüg'-le dei-nen Muth, sie kam von Gott, die

cresc.

Fl.

ritard.- - - a tempo un poco animato

Clar.

Fag.

Cor.I.II.

Cor.III.IV.

p

ritard.- - - a tempo un poco animato

div.

mf

p

Benj.

Zu neu- - em Glanz

Joar.

Zu neu- - em Glanz

wunder-vol-le Mah- - nung, sie kam von Gott,

Eleaz.

Die Kö-nigs-kro-ne um den Prie- - - ster-hut,

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Tr.

Timp.

a 2.

er - ste - hen wird Da - - - - - - - - - - -

er - ste - hen wird Da - - - - - - - - - - -

sie kam von Gott, die - - - se wun - - - der - -

mein Herz er - zit - tert von sü - - - sser Ah - nung, des Him - - mels Blick _____ be -

- - - vid's Blut, Da - - - - - - - - - - vid's Blut,

- - - vid's Blut, Da - - - - - - - - - - vid's Blut,

vol - - - le Mah - - nung, die - - - se wun - - - der - vol - - - le Mah - - nung,

flü - - gelt mei - nen Muth, ja des Him - mels Blick _____ be - flü - - gelt mei - nen Muth,

in G.

Herr, er - fül - - - - le uns' - re sü - - - - - - - - sse

Herr, er - fül - - - - le uns' - re sü - - - - - - - - sse

mein Herz er - zit - - - ter - te von sü - sser Ah - - - -

sie kam von Gott, die wun - - - der - vol - - - le

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Ah - - - - nung, o Herr, er - fül - - - - le uns' - re

Ah - - - - nung, o Herr, er - fül - - - - le uns' - re

nung, mein Herz er - zit - - - ter - te

Mah - - - - nung, sie kam von Gott, die

mf

mf

ritard.

I. SOLO.

sü - - - - - - - sse Ah - - - - nung, uns' - re sü - - - sse

sü - - - - - - - sse Ah - - - - nung, uns' - re sü - - - sse

von sü - sser Ah - - - - nung, von sü - sser Ah - - - -

wun - - - der - vol - - - le Mah - - - - nung, die wun - der - vol - - - le

ritard.

SOLO.

pp

pp

mp

p

Ah - - - - - - - - - - - - nung!

Ah - - - - - - - - - - - - nung!

Ah - - - - - - - - - - - - nung!

Mah- - - - - - - - - - - - nung!

Fl. Moderato assai ♩.

Ob. SOLO. *f*

Clar.

Fag. *mf*

Cor. I. II. *mf*

Cor. III. IV. *mf*

Triangolo

Moderato assai ♩.

Noëmi.

(Der Zug der Hirten und Hirtinnen naht mit bekränzten und beflaggten Stäben, Wolle in bunten Tüchern haltend, Männer und Frauen folgen und reihen sich rechts um Leah's Haus. Leah, Eleazar, Joarim und Benjamin auf der Schwelle des Hauses. Dem Zuge voran schreitet Noëmi, der die Mädchen am Thore den für Leah bestimmten Kranz um die Hand legen.)

Sopr. Tö - net Schal - may - en, klingt Hir - ten - glo - cken, reichlichen Se - - - -

Alt.

Tenor.

Bass.

a 2.

f

f

f

mf

mf

mf

- - gen gab _____ uns die Schur._____

Tö - net Schal - may - en, klingt ___ Hir-ten - glo - cken, reichlichen Se - - - -

a 2.

gab uns die Schur. Schlingt um die

- - gen gab uns die Schur. Schlingt um die

Tö - - net Schal-

Stä - be sil - - ber - ne Flo - cken, reih't euch zu Krän - zen, Blu - - - men der Flur,

Stä - be sil - - ber - ne Flo - cken, reih't euch zu Krän - zen, Blu - - - men der Flur,

may - en, klingt Hir - ten - glo - cken, reichlichen Se - - - - - gen gab uns die Schur,

Tö - net Schal -

cresc.

f

reih't euch zu Krän - zen, Blu - men der Flur! Hir - -

reih't euch zu Krän - zen, Blu - men der Flur! Hir - -

gab uns die Schur. Schlingt

may - en, klingt Hir - ten - glo - cken, reichlichen Se - - - - - - gen gab uns die Schur,

div.

div.

div.

ten sin - get dem Herrn,_ der treu - e Hirt hat die Hir - - - ten gern, sin- - -

ten sin - get dem Herrn,_ der treu - e Hirt hat die Hir - - - ten gern, sin- - -

um die Stä - - - - be_ sil - - - ber - ne Flo - - - - cken, reih't

— schlingt um die Stä - be sil - - - ber - ne Flo - - - - cken, reih't

get, sin - - - get, der treu - - - - - - - e Hirt hat die Hir -

get, sin - - - get, der treu - - - - - - - e Hirt hat die Hir -

euch zu Krän - - - zen, Blu - - - - men der Flur, Blu - - - - men der

euch zu Krän - - - zen, Blu - - - - men der Flur, Blu - - - - men der

-tengern,der treu - - - e Hirt hat die Hir - - -ten gern!

-tengern,der treu - - - e Hirt hat die Hir - - -ten gern!

Flur! Hir - - - ten, Hir - - - ten, sin - - - get dem Herrn!

Flur! Hir - - - ten, Hir - - - ten, sin - - - get dem Herrn!

Clar.

Fag.

Cor. III. IV.

Triangel.

L'istesso tempo

L'istesso tempo

p

p

Noëmi. (zu Leah)

Den Kranz, geschmückt mit wei - ssen Lammes-Vliessen, nimm, nimm ihn ent - ge - gen, du

p

SOLO.

Fl.

Clar. I.

Allegro non troppo

Allegro non troppo

sf

sf

sf

Herr - li - che, von Juda's Frau'n ge-prie - sen, gieb, gieb uns den Se - gen, nimm hin den Kranz!

Leah.

Aus die - sen Hän - den nie!

sf

Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.
meno mosso
a tempo
Noëmi.
(Allgemeine Bestürzung.)
Bin ich nicht Tochter dir?
Leah.
Du bist No-ë-mi, die Toch-ter Bo-as', wähn'st du mir's ein Fest,
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.
Du zür-nest mir, hab' ich dich je ge-
wann steigt der Adler in der Krähen Nest?

SOLO.

Fl.

p

Clar.

p

mp

p

div.

p

Noëmi.

kränkt? Sag'! Kann ich da-für, dass mich dein Ju-dah liebt?

Benj.

(Benj. zu Noëmi tretend.)

Mutter, sie

Joar.

Leah.

Fort! mahn' mich nicht daran!

mf

weint!

Joar. (ebenfalls zu Noëmi tretend)

Sie weint!

Sopr.

Sie weint!

Alt.

Sie weint!

Tenor. Chor.

Sie weint!

Bass.

Sie weint!

p

Fl. Con moto = ♩

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Timp.

Con moto = ♩

Noëmi.

(Vorige. Boas und Simeï mit Judah in ihrer Mitte kommen vom Hintergrunde rechts, Judah trägt ein Löwenfell.)

Benj. Joar.

Leah.

Eleaz.

Judah. Simeï. Boas.

Sopr.

Alt.

Ten. Chor.

Bass.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.

Allegro = ♩

Allegro = ♩

Noëmi.
Mein ge-lieb-ter Mann!

Judah. (auf Noëmi zueilend)
No- - e-mi, No-e-mi!
Mein

Ob.
Fag.

SOLO.

Niemand, nur Freudenthränen sind's, dass ich dich wie-der grüsse!

Rös - lein, wie? im Thau? wer kränkte dich, du meine Süsse?

Fag.

Cor. III. IV.

Judah.

Du trägst des Lam - mes Vliess, das du ge - hegt, ich trag'des Löwen Fell, den ich er -

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. III. IV.

Judah.

legt, von deines Gatten Beu - te nimm dei - nen Theil!

Sopr.

Ju - dah, dem

Alt.

Chor.

Ju - dah, dem Löwentödter

Tenor.

Ju - dah Heil!

Bass.

Ju - dah, Ju - dah, dem Löwentödter Heil!

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Timp.

mf

p

p

p

Eleaz. (zu Leah)

Hörst du, sie ju-beln ihm aus vol- - ler Keh - le,

Löwen-tö-dter Heil, Ju - dah Heil!

Heil, Heil, Ju - dah Heil!

Heil, dem Löwen-tödter Heil, Heil!

Heil, Ju - dah Heil, Heil!

p

Fag. SOLO.

mp

f

f

f

Leah. (herrisch)

Ju-dah!

Muss ich dich mah-nen,

der Neid er - töd-tet mei-ne See - le!

Judah. (sie erblickend und zu ihr tretend)

Mut-ter, Gebie-te-rin!

f

f

Leah.

dass ich's bin? Auf meine Stirn steigt Schamer - rö - then bei deinen nieder'n Tände - lei'n; des Wal - des Lö - wen

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

meno mosso

SOLO.

meno mosso

div.

Leah.

kannst du töd - ten, den Löwen Ju - da's kannst du nicht befrei'n!

Judah.

(ironisch)

Der Löwe Ju - da's spielt mit sei - nen Ketten, und frisst dem

Allegro assai

SOLO.

Cor. I. II.

Allegro assai

Leah.

Judah. Wo ist der Mann, sein Volk zu ret-ten!

Sy-rer aus der Hand! Der Mann kommt, wenn das Volk sich fand!

Boas. (zu den Simeiten)

Die Stol - - - ze

SOLO

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

cresc.

Simeï (zu den Simeiten)

Boas. Die Stol - - ze stachelt zum Empö-ren!

stachelt zum Empö-ren!

Tenor.

Bass. Chor der Simeiten.

Die Stol - ze stachelt zum Empö-ren!

Die Stol - ze

Ob.
Clar.
Fag.
Cor.I.II.
a 2.
(zu Judah)
Wir sind zu schwach,um uns zu weh-ren, all- - mächtig ist des Syrers Arm!
Wir sind zu schwach,um uns zu weh-ren, all- - mächtig ist des Syrers Arm!
(untereinander)
Wir sind zu schwach,um
(untereinander)
stachelt zum Empö - ren.
Wir sind zu schwach,um
divisi
Clar.
Fag.
Wir sind zu schwach,um uns zu wehren, all - mächtig ist des Syrers Arm!
Wir sind zu schwach,um uns zu wehren, all - mächtig ist des Syrers Arm!
uns zu wehren, all - mächtig ist des Syrers Arm!
uns zu wehren, all - mächtig ist des Syrers Arm!

Fl.
Ob.
Clar.
Cor. III. IV.
SOLO.
SOLO.
Noëmi.
Weh, sie geht! Wer seg-net un - se-re Heerde dann?
(Leah will in's Haus zurückgehen, den bittenden Blicken Benjamin's und Joarim's nachgebend, bleibt sie jedoch.)
Leah.
Seht Ju-dah in der Krähen Schwarm! Kommt, meine Söhne!
Moderato assai
Moderato assai
Judah.
Bleib', bleib', Herrin! o bleib'! Nichts von Kampf und Streit, heut' ist des Hir-ten-fe-stes Zeit, stimmt, Mädchen, eure Chö-re an!

Moderato assai ♩ =

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Triang.

Moderato assai ♩ =

Noëmi. (zum Chor)

Stimmt an, stimmt an! _____

Sopr.

Sin- - - get, sin- - - get, ja sin- - -

Alt.

Chor der Hirten und Hirtinnen.

Sin- - - get, sin- - - get, ja sin- - -

Ten.

Sin- - - get, sin- - - get, ja sin- - -

Bass.

Sin- - - get, sin- - - get, ja sin- - -

a 2.

a 2.

a 2.

get dem Herrn! Tö - net Schal-may - en, klingt Hir-ten-glo - cken, reichlichen Se - - - -

get dem Herrn! Hir - ten, Hir - ten, sin - get dem Herrn, der treu - e Hirt hat die

get dem Herrn! Tö - net Schal-may - en, klingt Hir-ten-glo - cken, reichlichen Se - - - -

get dem Herrn! Hir - ten, Hir - ten, sin - get dem Herrn, der treu - e Hirt hat die

- gen gab ____ uns die Schur. Hirten, sin - get dem Herrn, ____ der treue Hirt hat die Hirten gern, ____

Hir - ten gern, Hir - ten sin - get dem Herrn, ____ der treu - e Hirt hat die Hir - - ten

- gen gab ____ uns die Schur. Hirten, sin - get dem Herrn, ____ der treu - e Hirt hat die Hir - - ten

Hir - ten gern, Hir - ten, sin - get dem Herrn, ____ der treu - e Hirt hat die Hir - ten

— sin - get, sin - get dem Herrn, _____ der treu - e Hirt hat die Hir - ten gern, — der

gern, sin - get, sin - get dem Herrn, _____ der treu - e Hirt hat die Hir - ten gern, — der

gern, sin - get dem Herrn, — sin - get dem Herrn, der treu - e Hirt hat die Hir - ten gern, — der

gern, sin - get, sin - get dem Herrn, _____ der treu - e Hirt hat die Hir - ten gern, — der

treu - e Hirt hat die Hir - - - - ten gern, ja,

treu - e Hirt hat die Hir - - - - ten gern, ja,

treu - e Hirt hat die Hir - - - - ten gern, ja,

treu - e Hirt hat die Hir - - - - ten gern, ja,

Ob.

Clar.

Fag.

gern!

gern!

gern!

decresc.

decresc.

Lento assai.

Leah. (vortretend)

A-donai, A-do-nai, Schad-dai, Schad-dai, öff- - - ne dein Ohr mei - nem Se - gen!

Andante ♩ =

pizz. arco

Segen den Trif - ten, Segen den Heer - den, Segen dem Thal, das den Hirten ge - bo - ren,

Clar.
Fag.
Cor. I. II.

den zum Gesalbten der Herr sich er - ko - - - ren! Was uns ver - hei - ssen, mög' es uns wer - den!

Fl.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.

a 2.

Is - ra - el's Ret - ter, mög' er ersteh'n, uns aus der Knecht - schaft zur Frei - - heit er - höh'n!

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.
a 2.
Noëmi.
Was uns ver -
Benjamin.
Was uns ver-hei - - ssen, mög' es uns wer - - den, Ju-da's Er-lö - - ser,
Joarim.
Was uns ver-hei - - ssen, mög' es uns wer - - den, Ju-da's Er-lö - - ser,
Eleazar.
Töd-te nur Lö - wen, ich bin nur der Schwache, a - ber der Him - mel,
Judah.
Jammern und Kla - - gen ist nicht meine Sa - - che, send' uns, Allmächt' - ger, die
Simeï.
Sün-di-ger Hoch-muth ist ein-zig ihr Fle - hen, sün-di-ger Hoch-muth
Boas.
Sün - di - ger Hoch - muth ist sel-ber ihr Fle - - hen, ü - ber uns al - - le
Sopr.
Alt.
Hör' ihr Ge - - bet, ver - - nimm un - - ser
Chor.
Tenor.
Hör ihr Ge - - bet, ver - - nimm un - - ser
Hör' ihr Ge - - bet, ver - - nimm un - - ser
Bass.
Hör' ihr Ge - - bet, ver - - nimm un - - ser

Fl.
a 2.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.I.II.
Cor.III.IV.
mf
Tr.
mf
p

hei - - - - - - - - - ssen, mög' es uns wer - - - - den!

mög' er er-steh'n, uns aus der Knecht - schaft zur Frei - - heit er - - - höh'n!

mög' er er - steh'n, uns aus der Knecht - schaft zur Frei - - heit er - - - höh'n!

a - ber der Him - mel sel - ber führt mei - - - ne Sa - - - - - - che!

Stunde der Ra - - che, send' uns, Allmächt' - ger, die Stunde der Ra - - - - - che!

ist einzig ihr Fle - hen, ü - ber uns al - le, ja ü - ber uns all' wird das Unglück er - geh'n,

wird das Un - - glück er - - geh'n, ü - ber uns al - le, ja ü - ber uns

Fleh'n, ver - - nimm un - - ser Fleh'n, un - - ser Fleh'n,

Fleh'n, ver - - nimm un - - ser Fleh'n, un - - ser Fleh'n,

Fleh'n, ver - - nimm un - - ser Fleh'n, un - - ser Fleh'n,

Fleh'n, ver - - nimm un - - ser Fleh'n, un - - ser Fleh'n,

Ju-da's Er -

Was uns ver-hei - - ssen, mög' es uns wer - den, Ju-da's Er-lö - - ser

Was uns ver-hei - - ssen, mög' es uns wer - den, Ju-da's Er-lö - - ser

Leah.

Was uns ver - hei - - ssen, mög' es uns wer - den, Is - ra - el's Ret - - - ter

Was er der Mutter ver-hiess, wird ge - sche - - - hen, mich wird sein Arm ü - ber

Lass deinen Zorn auf die Fei-gen er - ge - hen, lass dei-nen Zorn auf die

fürchtet des Sy-rers ge-wal - ti - ge Ra - - - che, fürchtet des Sy-rers, des

all' wird das Unglück er - ge - hen, fürch - - tet des Sy-rers ge - wal-ti - ge Ra - che, er ist der Mächti - ge,

send' dei - - nen Se - - gen von Him - - - - mels - -

send' dei - - nen Se - - gen von Him - - - - mels - -

send' dei - - nen Se - - gen von Him - - - - mels - -

send' dei - - nen Se - - gen von Him - - - - mels - -

lö - - - - - - - - - - - ser, mög' er er - steh'n,

mög' er ersteh'n, uns aus der Knecht - schaft zur Frei - - heit er - - - höh'n,

mög' er ersteh'n, uns aus der Knecht - schaft zur Frei - - heit er - - - höh'n,

mög' er ersteh'n, uns aus der Knecht - schaft zur Frei - - - - heit er - höh'n,

al - le er-höh'n, mich wird sein Arm ü - ber al - - - - le er - höh'n,

Fei-gen er-geh'n, dann wird für Ju - da der Ret - - - - ter er - steh'n,

Sy-rers ge-wal-ti-ge Ra-che, er, er ist der Mächti-ge, wir sind der Schwa - - - - -

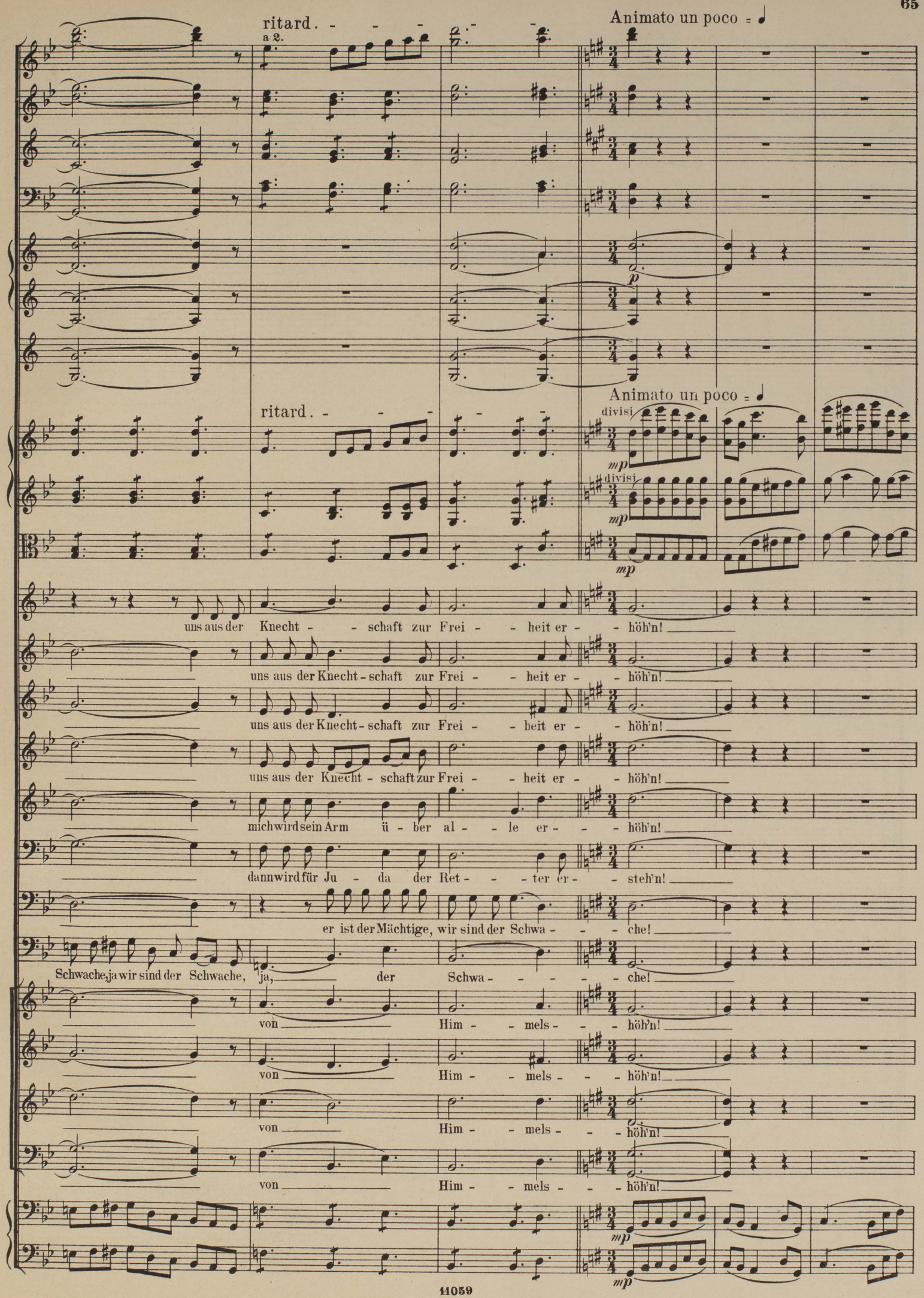
wir sind der Schwa - che, er, er ist der Mäch - ti - ge, er ist der Mächti-ge, wir sind der

hö - - hen, send' dei - nen Se - - - - - - gen,

hö - - hen, send' dei - nen Se - - - - - - gen,

hö - - hen, send' dei - nen Se - - - - - - gen,

hö - - hen, send' dei - nen Se - - - - - - gen,


ritard.
a 2.
Animato un poco = ♩
p
ritard.
Animato un poco = ♩
divisi
mp
divisi
mp
mp
uns aus der Knecht - - schaft zur Frei - - heit er - - höh'n!
uns aus der Knecht - schaft zur Frei - - heit er - - höh'n!
uns aus der Knecht - schaft zur Frei - - heit er - - höh'n!
uns aus der Knecht - schaft zur Frei - - heit er - - höh'n!
mich wird sein Arm ü - ber al - - le er - - - höh'n!
dann wird für Ju - da der Ret - - - ter er - - steh'n!
er ist der Mächtige, wir sind der Schwa - - - che!
Schwache, ja wir sind der Schwache, ja, der Schwa - - - - - che!
von Him - - mels - - - höh'n!
von Him - - mels - - - höh'n!
von Him - - mels - - - höh'n!
von Him - - mels - - - höh'n!
mp
mp

Vorige. (Vom Hintergrunde erscheint Jojakim, der Priester, im Wanderkleide, und tritt durch das Thor herein.)

Jojakim.

A - men und Se - - - la!

Sopr.

Wer ist der

Alt.

Chor.

Wer ist der Greis?

Tenor.

Bass.

Wer ist der Greis?

(auf Leah hinweisend)

Le - ah, die Hasmo - nä - e - rin ist's, die ich suche; frag' ich noch wo? Du bist's, von dei - ner Stirne

Greis?

Wer ist der Greis?

div.

Cor. III. IV.

mp

div.

mf cresc.

Leah.

Wer bist du?

strahlt der Ab - glanz Da - vids!

Jo - ja - kim aus Aa - rons Haus!

(Allgemeine, ehrfurchtsvolle Bewegung.)

Jo - ja - kim ist's,

Hört! Jo - ja - kim,

Hört!

Hört! Jo - ja - kim ist's,

p

mp

cresc.

cresc.

Ob.

Clar.

in A.

Fag.

Cor. III. IV.

f

f

f

SOLO.

mp

f

Leah.

Mich?

Ge - sen - det, komm' ich dich zu ru - - - fen!

Todt ist O - si - as,

Jo - ja - kim ist's!

Jo - ja - kim ist's!

Jo - ja - kim ist's!

Jo - ja - kim ist's!

f

mf

Clar.

Fag.

Leah.(aufblitzend)

O-si-as todt!

(zu Jojakim)

Doch

Zi-on's hoher Priester, und sei-ne Söh-ne, die dem Sy-rer fröhnen, verwirft die gläub'ge Schaar!

f

mf

Recit.

Clar.

Fag.

Recit.

a tempo

mp

mp

a tempo

mp

was soll ich, ein Weib? Nicht ich kann Is-ra-el er - retten von seinem tie-fen Fall!

Jojak.

Dei - - nem Schooss ent -

mf

mf

stringendo

stringendo

Leah. (für sich)

Mein Traum! Mein

Eleaz.

Was hör' ich!

sprossder Söhne stolze Schaar, auf sie ge-fallen ist das Loos, sie ruft der Herr zu seinem Hochaltar!

mf

p *mf*

Clar.

Moderato = ♩

SOLO.

Fag.

SOLO.

p

Moderato = ♩

p

p

p

Traum!

Jojak.

Des Ho - hen - prie - sters Hut zu tra - gen, lass David's En - kel mit mir zieh'n, aus ihm

p

p

Clar.

Fag.

p

wird, wie in al - ten Ta-gen für Is - ra - el das Heil _____ er-blüh'n. _____

p

p

Allegro = ♩

Fl.

Recit.

mp

Clar.

mp

p

p

p

Leah.

Recit.

Allegro = ♩

Zögern? Nein! Es ruft der Herr zum zwei - ten Ma - le, ge - blen - det bin ich

Jojak.

Du zögerst, Leah?

p

p

Fl.

Clar.

L'istesso tempo = ♩

L'istesso tempo = ♩

nur von seinem Strah - - - le! Doch wer meiner Söh - ne wird der Retter sein?

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Animato.

Animato.

Leah. (zögernd)

Judah?

Judah. (wie aus Träumen erwachend)

Du träumst von Jagd — hörst du die Bot - - - schaft nicht? —

Den Schakal tödten? Nein!

Clar.

Fag.

Cor. III. IV.

L'istesso tempo.

L'istesso tempo.

Judah.

Wohl hört' ich sie, allein zum Priester fühl' ich nicht die Weihe. Ich bin der Mann des Betens nicht, verzeihe!

Moderato = 𝅗𝅥

Fl.

Clar.

Cor. III. IV.

Moderato = 𝅗𝅥

Leah. (mit Bitterkeit) (zu Eleazar mit Zärtlichkeit)

Das wusst' ich wohl, fahr' hin! Doch du, mein Zweitgeborner, zieh' du denn hin, zieh' du denn hin! Du bist mein Auser-kor'ner,

Animato.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. III. IV.

cresc.

mf

Animato.

vom Mutterschoossean!

Eleazar. (stürmisch zu Jojakim)

Ich fol-ge dir, den Priesterhut er-ring' ich mir!

Jojak.

Heil die - sem Wort! Heil die-sem Wort! Nach

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.

div.

pp

f

Zi - - - on! Sprössling David's, lass' uns fort, lass uns fort! Nach Zi - - - on! Sprössling Da-vid's,

Sopr.
Alt.
Chor.
Tenor.
Bass.

Nach Zi - - - on! Sprössling Da-vid's,

Moderato assai ♩

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I, II.

f *p*

Moderato assai ♩

Leah.

Zieh' deinem Ziel, das Gott ver-hiess, ent-ge - gen,

Jojak.

lass' uns fort, lass' uns fort!

Chor. lass' uns fort, lass' uns fort!

pizz.

f *p*

Clar.
Fag.
Cor. III, IV.

mf *mp*

pizz. div.

zieh' deinem Ziel, das Gott ver-hiess, entge - gen, es zieht mit dir der Mutter brünst'ger Se - gen, es zieht mit dir der

Picc.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

arco

arco

div.

arco

Noëmi.

Benj. Zieh' dei - nem Ziel, das Gott ver-hiess, das Gott ver-hiess, ent - ge - - - - gen, es

Joar. Zieh' dei - nem Ziel, das Gott ver-hiess, das Gott ver-hiess, ent - ge - - - gen, es

Leah. Zieh' deinem Ziel, das Gott verhiess, das Gott verhiess, ent - ge - - - gen, es

Eleazar. Mutter brünst'ger Se - gen! Dei - - - nen Stab nimm, mein gelieb-ter Sohn, dei - - nen Stab nimm, mein geliebter Sohn,

Judah. Lang ge - nug, lang ge - nug trug ich Ver-ach-tung Ver - ach - tung und Hohn,

Jojakim. Schein nur und Na - me, Spiel ist's und Hohn, Schein nur und Na - me, Spiel ist's und Hohn!

Simeï. Auf, auf fol-ge mir; wie einst I - sa - is Sohn, als ihn der Priester rief aus As - - - ca-lon!

Boas. Lass' frev'len Stolz und Hochmuthdichbe-we - gen, lass frev'len Stolz und Hochmuthdichbe-we - gen,

Lass' frev'len Stolz und Hochmuthdichbe-we - gen, lass frev'len Stolz und Hochmuthdichbe-we - gen,

Chor. Zieh' deinem Ziel, das Gott ver - hiess, das Gott ver - hiess, ent - ge - - - gen,

arco

arco

div.

div.

zieht mit dir der Dei- - - - - nen hei- - - - - sser Se- - - gen,

zieht mit dir der Dei- - - - - nen hei- - - - - sser Se- - - gen,

zieht mit dir der Dei- - - - - nen hei- - - - - sser Se- - - gen, es

o wär' es Da- - vid's gold- - nes Scep- ter, ja Da- - vid's gold- - nes Scep- ter schon, nimm

lang ge- nug, lang ge- nug war ich der schlech- te- re Sohn,

Ju- dah braucht Tha- ten, Ju- dah braucht Tha- ten, er fin- det sie schon, er fin- det sie schon, ja,

Zi- on's Ge- treu- e, sie harren dir ent- ge- gen, Zi- on's Ge- treu- e, sie harren dir ent- ge- gen,

zieh' dem Ver- der- ben, Ver- blen- - - de- ter, Ver- blen- - de- ter, ent- ge- - - gen,

zieh' dem Ver- der- ben, Ver- blen- de- ter, ent- ge- gen, zieh' dem Ver- der- ben, Ver- blen- de- ter, ent- ge- gen,

zieh' dei- nem Ziel, das Gott ver- hiess, das Gott ver- hiess, ent- ge- - - gen, es

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

es

es zieht mit dir der Dei-nen hei-sser Se-gen,

zieht mit dir der Dei-nen hei-sser Se-gen,

dei- - - - - - - -nen Stab, o mein ge-lieb-ter Sohn, o

Prie-ster und König, schlau und ver-wegen, auf denn und muthig dem Zie- -le ent-ge-gen,

nah't erst die Stun-de mit e-her-nen Schlä-gen, wird aus dem Scha-fe der Lö- -we sich re-gen, ja,

auf, auf, fol- - -ge mir, auf, auf, fol- - -ge mir, ja,

lass' frev'-len Stolz und Hoch-muth dich be- -we- - - -gen,

lass' frev'len Stolz und Hochmuth dich be-we-gen, lass' frev'len Stolz und Hochmuth dich be-we-gen,

zieht mit dir der Dei-nen hei-sser Se-gen, es zieht mit dir der Dei-nen hei-sser Se-gen, es

zieht mit dir, es zieht mit dir der Dei - nen hei - sser Se - - - gen,

es zieht mit dir der Dei - nen hei - sser Se - - - gen,

wär' es Da - - - vid's gold-nes Scepter schon, ja, wär' es Da - vid's Scep - - ter schon,

Prie - ster und Kö - nig, schlau und ver-we - gen, auf denn und mu-thig, auf, auf,

nah't erst die Stun - de mit e - her-nen Schlä - gen, wird aus dem Scha-fe der Lö - we sich re-gen,

fol - - - - - - - - ge mir, ja, fol - - ge mir, ja, fol - - ge mir,

ja, lass' nur Stolz und Hochmuth, Stolz und Hochmuth dich be-we - - - gen,

ja, lass' nur Stolz und Hochmuth dich be-we - gen, ja, lass' nur Stolz und Hochmuth dich be-we - gen,

zieht mit dir der Dei-nen hei-sser Se - gen, es zieht mit dir der Dei-nen hei-sser Se - gen,

a 2.

Tr. in D.

zieh' dei - nem Ziel, das Gott ver - hiess, ent - ge - - gen, es

zieh' deinem Ziel, das Gott ver - hiess, das Gott ver - hiess, ent - ge - - gen, es

zieh' deinem Ziel, das Gott ver - hiess, das Gott ver - hiess, ent - ge - - gen, es

zieh' deinem Ziel, das Gott ver - hiess, das Gott ver - hiess, ent - ge - - gen, es

auf denn und mu - thig dem Ziel ent - ge - gen, auf denn und mu - thig dem Ziel ent - ge - gen,

Schein nur und Na - me, Spiel ist's und Hohn, Schein nur und Na - me, Spiel ist's und Hohn,

auf und fol - ge mir; wie einst I - sa - is Sohn als ihn der Priester rief aus As - ca - lon!

zieh' dem Ver - der - ben, Ver - blen - de - ter, Ver - blen - de - ter, ent - ge - - gen,

zieh' dem Ver - der - ben, Ver - blen de ter, ent - ge - gen, zieh' dem Ver - der - ben, Ver - blen - de - ter, ent - ge - gen,

zieh' dei - nem Ziel, das Gott ver - hiess, das Gott ver - hiess, ent - ge - - gen, es

SOLO.

div.

div.

zieht mit dir der Dei - - - - nen hei - - - - sser Se - - - gen, es

zieht mit dir der Dei - - - - nen hei - - - - sser Se - - - gen, es

zieht mit dir der Dei - - - - nen hei - - - - sser Se - - - gen, es

zieht mit dir der Mut - - - - - ter brün - - - sti-ger Se - - - gen, es

lang ge - nug, lang ge - nug trug ich Ver - achtung und Hohn,

nah't erst die Stun - de mit e - her-nen Schlägen, wird aus dem Scha - fe der Lö - we sich re - gen,

Zi - on's Ge-treu - e, sie harren dir ent-ge - gen, bring' dei-nem Vol - ke Er - lö - sung und Se - gen,

lass' nur frev'len Stolz und Hoch - - - muth dich be - - we - - - gen,

lass' nur frev'len Stolz und Hoch - - - muth dich be - we - - - gen,

zieht mit dir, es zieht mit dir der Dei - nen hei - sser Se - - - gen, es

div.

zieht mit dir der Dei - - - - nen hei - - - - sser Se - - -gen,

zieht mit dir der Dei - - - - nen hei - - - - sser Se - - -gen,

zieht mit dir der Dei - - - - nen hei - - - - sser Se - - -gen,

zieht mit dir der Mut - - - - - ter brün - - -sti-ger Se - - -gen,

lang ge - nug, lang ge - nug war ich der schlech - - te - re

nah't erst die Stun - de mit e - her-nen Schlä - gen, wird aus dem Scha - fe der Lö - we sich re - - -

Zi - on's Ge-treu - e, sie harren dir ent-ge - gen, bring' deinem Vol - ke Er - lö - sung und Se - gen,

lass' nur frev'len Stolz und Hoch - - - muth dich be - - we - - -gen,

lass' nur frev'len Stolz und Hoch - - - muth dich be - we - - -gen,

zieht mit dir, es zieht mit dir der Dei - nen, der Dei - nen hei - sser

zieht mit dir, es zieht mit dir der Dei - nen, der Dei - nen hei - sser

SOLO.

zieh' dei - nem Ziel ent-ge - gen, dei - nem Ziel, das Gott ver - hiess,

zieh' dei - nem Ziel ent-ge - gen, dei - nem Ziel, das Gott ver - hiess,

zieh' dei - nem Ziel ent-ge - gen, dei - nem Ziel, das Gott ver - hiess,

zieh' dei - nem Ziel ent-ge - gen, zieh' ihm ent - ge - - - - gen,

Sohn, Prie - ster und Kö - nig, schlau und ver-we - gen,

gen, ja, nah't erst die Stun - de, wird aus dem Scha - fe der Lö - we sich re - gen,

auf, auf und fol - ge mir, wie einst I - sa - - - - - is Sohn,

zieh' dem Ver - der - - - - ben, Ver - blen-de - ter, ent-ge - gen,

zieh' dem Ver - der - - - - - - - ben, Ver-blen-de - ter, ent - ge - - - - gen,

Se - gen, zieh' dei - nem Ziel, dei - nem Ziel, das Gott ver - hiess,

ritard.

ritard.

div.

div.

div.

zieh' ent - ge - - - - - - - -gen!

zieh' ihm ent-ge- - - - -gen!

zieh' ihm ent-ge- - - - -gen!

dei - nem Ziel, das Gott ver - hiess, das Gott ver - - hiess!

auf denn und mu - thig dem Zie - le ent-ge- - - - -gen!

der Lö- - - - - we sich re- - - - - - - -gen!

als ihn der Priester rief aus As - - - ca - - - - lon!

zieh' dem Ver - der- - - - ben, Ver - blen-de - ter, ent-ge- - - - -gen!

zieh' dem Ver - der- - - - ben, Ver-blen-de - ter, ent - ge- - - - - - - -gen!

dei-nem Ziel, das Gott ver-hiess, ent - ge- - - - - - - -gen!

div.

Allegro vivace.

Amri. (hinter der Bühne)

Weh', Weh' über uns!

(vom Hintergrunde herbeieilend)

Weh', weh', über uns!

Sopr. Alt.

Horch, Kla - geruf!

Horch, Klageruf!

Seht!

Seht, Amri ist's!

Tenor. Bass.

Horch, Kla - ge - ruf! Horch!

Seht, Amri ist's!

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

a 2.

Cor. III. IV.

a 2.

Trombe in D.

Leah.

(zu Amri)

Amri.

Was will der Si - me - it?

Der Sy - rer! Ra - sest du?

Weh' Is - ra - el! Weh! Weh', der Sy - rer nah't!

Sim. Du, Am - ri?

Boas. Du, Am - ri?

Noëmi. Benj. Sopr.

Joar. mit Alt. Der Sy - rer!

Chor.

Eleaz. Tenor I.

Jud. Sim. Bass I.

Jojak. Boas. Bass II.

Noëmi.
Benj.
Joar. Weh!
Leah.
Weh!
Eleaz.
Weh!
Amri. (nicht achtend auf Leah)
Hört, hört, der Sy - rer kommt ge - waffnet gen Modin.
(nicht achtend auf Jojakim)
Zi - on's Stadt, An - ti - ochus hat sie er - o - bert!
Jojak. (zu Amri)
Sprich, woher kommst du?
Judah.
Simeï.
Boas.
Jojak.
Weh!
Chor.
Weh!

mp

f

We - - - - he!

Er hat den Tem - pel er - brochen und entweiht! Er hat die

We - - - he!

We - - - he!

We - - - he!

Bun - des-la - de be - sudelt mit dem Blut unreiner Thie - re! Zer - ri - ssen das Gesetz!

Judah. (für sich)

We - - - he! Und uns' - re

We - - - he!

We - - - he!

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Amri. (zu Boas)

Nach Mo-din!

Judah. (wie vorher)

Ket - ten, wenn dieses Volk noch zürnen kann!

Ha, lass' sie kom - men!

Boas. (zu Amri)

Und seine Schaa - ren zieh'n?

mf

mf

Leah.

Muth, Muth, ihr Freunde! Noch

Amri.

Wir sind ver - lo - - - - ren! Wir sind ver - lo - ren, dem Fein - de zum

Simeï.

Weh', wir sind ver - lo - ren! Weh', wir sind ver -

Jojak.

Muth!

Boas.

Weh', wir sind ver - lo - - - ren! Weh', weh', wir sind ver - lo - -

Chor.

Weh', Weh', wir sind ver - lo - - - ren! Ent - setzen! die Feinde, wir wer - den zum Spott!

Noëmi.

Benj. Was auch ge - sche-he, Gott steht uns bei!

Joar. Was auch ge - sche-he, Gott steht uns bei!

Leah. Was auch ge - sche-he, Gott steht uns bei!

Amri. lebt Is - ra-el's Gott! Seid standhaft und treu!

Spott!

Simeï. loren!

Jojak. Noch lebt Is - ra-el's Gott! Seid standhaft und treu!

Boas. ren! Sie kommen! Schon seh' ich den Glanz ih - rer

Amri.

We-he, we-he uns al- -len, ja, we-he, we-he uns al- -len!

Judah.

Die Stunde,

Simeï.

We-he, we-he uns al- -len, ja, we-he, we-he uns al- -len!

Jojak.

Seid stand- - - haft und treu, und Gott _____ steht uns bei, seid stand- -

Boas.

We-he, we-he uns al- -len, ja, we-he, we-he uns al- -len!

al- len!

Weh'! _____ Weh'! _____ We- -he uns we- - -he uns al-len! _____

al- len!

Weh'! _____ Weh'! _____ We- -he uns, we- - -he uns al-len! _____

Fl.

Ob.

Clar.

in B.

Fag.

dim.

Allegro = ♩

a 2.

f

Cor.

f

Tr.

SOLO

Tromboni.

f

Tuba.

f

Allegro = ♩

dim.

dim.

dim.

(Vorige. Syrische Krieger stellen sich im Hintergrunde und am Thore auf, das Volk flüchtet sich ängstlich in den Vordergrund.)

Judah.

sie ist da, die Stunde, sie ist da!

Jojakim.

- - - haft und treu, und Gott steht uns bei!

dim.

dim.

Cor.

Tr.

SOLO.

Tromb.

Tuba.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

a 2.

Cor.

Tr.

Tromb.

Tuba.

Timpani in D.G.

Gr.Cassa e Piatti.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. a 2.
Tr.
Tromb.
Tuba.

ritard.

SOLO.

mf

mf

f

f

f

f

f

ritard.

Moderato = ♩

Clar.

mp

Fag.

mp

SOLO.

Cor. *mp*

Timp.

pp

Moderato = ♩

(Griechische Priester, eine Statue der Pallas Athene tragend, gefolgt von Chorknaben mit Rauchschalen, treten ein.)

pizz.

p

pizz.

p

Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr.
Tromb.
Tuba.
Timp.

SOLO.

mp

Tempo I.

a 2.

f

(Andere Syrische Krieger rauschen herein, und umstellen einen Kreis mit ihren Speeren. Später Gorgias mit Syrischen Hauptleuten.)

SOLO.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr.
Tromb.
Tuba.
Timp.
Gr. Cassa e Piatti.
a 2.
f

Gorgias.
Hier pflanzt die Waffen auf!

Lento non troppo = ♩

Fag.

Tromb.

Hört, Männer von Modin: An - ti - o-chus, der Herr von Sy-ri-en, Kö-nig von In-di-en und von E-gypten, der Herrscher Is - raels,

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

a 2.

Cor.

Tr.

Tromb.

er unser al-ler Herr, er sendet mich, zu künden sein Geheiss: Wer in dem Schatten lagert seines Thrones,

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr.
Tromboni.

der darf allein zu sei - nen Göttern beten, im Tempel Zions thront Zeus O - lympius, und hier erheben soll sich ein Altar

p

SOLO.

p

div.

p

p

Judah. (für sich)

Pal - las A-the - ne hier ein Al - tar!

Pal - las A - the - ne's!

Sopr.

Alt.

Chor.

Pal - las A - the - ne hier ein Al - tar, we - - - - - he,

Tenor.

Bass.

Pal - las A - the - ne hier ein Al - tar, we - - - he,

p

p

mf

p

cresc.

mf

cresc.

mp

cresc.

cresc.

cresc.

div.

Leah. (für sich)

Pal - las A-the - ne hier ein Al - tar, we - - - - - - he! Herr Ze - - - ba - oth,

We - - - - he!

Jojakim. (für sich)

Pal - las A - the - ne

Pal - las A-the - ne hier ein Al - tar,

Pal - las A-the - ne hier ein Al - tar, we - - - he! Pal - las A - the - ne

Pal - las A - the - ne hier ein Al - tar, we - - he! Pal - las A - the - ne

we - - - he uns al - - - - len! Pal - las A-the - ne hier ein Al - tar,

cresc.

cresc.

arco

arco

cresc.

cresc.

cresc.

mp

cresc.

f

f

f

f

SOLO.

f

Tromb.

Timp.

mp

f

f

Noëmi.

Pal - las A - the - ne hier ein Altar, we - - - - - he, we - - he!

Benjamin.

Pal - las A - the - ne hier ein Altar, we - - - - - he, we - he uns!

Joarim.

Pal - las A - the - ne hier ein Altar, we - - - - - he, we - he uns!

Leah.

lass uns so tief nicht sin - ken, Herr Ze - ba - oth, lass' uns so tief nicht sin - ken!

Judah.

Herz halt' an dich, nicht un - - reif reiss' die Frucht vom Baum der Rettung!

hier ein Al - tar! Herr Ze - ba - oth, lass' uns so tief nicht sin - ken!

we - - - - - he!

hier ein Altar, we - he!

hier, hier ein Al - tar! Herr, lass' uns so tief nicht sin - ken!

we - - - - - he!

f

f

Allegro = 𝅗𝅥

f

f

Allegro = 𝅗𝅥

Gorgias.

(zu den Syrern)

Wer murrte hier? Weh' euch, ver - suchtet ihr's den Zorn An - ti - ochus' zu rei - zen! Auf, tragt Steine her, und

f

f

Meno mosso.

Meno mosso.

Judah. (zu den Knaben, welche auf seinen Wink herbei eilen)

Jo-arim, Benjamin!

schichtet den Altar!

(Die Syrischen Krieger lösen mit ihren Speeren Steinblöcke von den Mauern, und schichten einen Altar.

Das gold'ne Bild Athene's und ein gold'ner Dreifuss mit einer Opferschale wird darauf gesetzt.)

(heimlich zu den Beiden)

Eilt in das Haus, was ihr an

mp

mp

mp

mp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mp

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Benjamin. (strahlend)

Du wolltest?

(Joarim und Benjamin eilen in's Haus. Fortwährende Bewegung im Volke, das Boas, Simeï und Amri zur Unterwerfung zu bereden suchen.)

Joarim. (freudig)

Du wolltest?

Waf - fen findet, das schleppt herbei!

Fraget nicht, fort!

pp

pp

mf

pp

Leah. (heimlich zu Eleazar)

Siehst du die Augen glüh'n, den

pp

Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
SOLO.
SOLO.
A - them stocken, nach Waffen greifen in die Luft die Hän - - - - de, ein Wort nur bedarfs, entfesselt
SOLO.
ist der Sturm, dass die Ver - zweif - lung schnell die That vollen-de!
Jetzt ist der Augenblick, der dir ver - hei - ssen!

Gross sollst du sein, jetzt kannst du's be - wei - sen, mu - thig, mein Sohn, zur That, zur That!

Eleazar.

Mut-ter, Mut-ter, ver-derb-li-cher Rath,

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

SOLO.

SOLO.

nur mit dem Syrer er-ring' ich den Preis!

Amri. (demüthig zu Gorgias)

Was ist des grossen Kö - - nigs Geheiss? Schon' uns, Herr, lass' es uns hö - ren,

Simeï. (ebenfalls demüthig)

Schon' uns, Herr, lass' es uns hö - ren,

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
SOLO.
Cor.
mf
Tr.
Tromb.
sf
SOLO.
f
Leah. (auf die Simeiten losstürzend)
(entsetzt)
Verstummt, ihr Verräther!
Auch du, Judah!
de-muths-voll wird dir's dies Volk ge-wäh- -ren!
Judah. (sie zurückhaltend)
Mutter, halt' ein!
de-muths-voll wird dir's dies Volk ge-wäh- -ren!
Boas. (ebenfalls demüthig)
de-muths-voll wird dir's dies Volk ge-wäh- -ren!

Moderato con moto ♩.

Clar.

Fag.

Timp.

a 2.

Moderato con moto ♩.

O To-des-pein!

Ten.

Vier Griechische Priester. Pallas A-the-ne, Pallas A-the-ne, Pallas A-the- -ne Heil und Preis, blau-

Bass.

pizz.

pizz.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. III. IV.

Tromb.

Timp.

äu-gi-ge Tochter des Zeus, blau-äu-gi-ge Tochter des Zeus, er-ha-be-ne Toch- - - -ter des Zeus!

Ten.

Syrische Krieger. Pallas A-the-ne,

Bass.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Tromb.
Timp.
pizz.
pizz.
pizz.
a 2.
a 2.
a 2.
Heil! Heil_ und Preis! Heil!
Pal-las A-the-ne, Pal-las A-the-ne Heil_ und Preis, blau-äu-gi-ge Toch-ter des Zeus,

f

Heil!

Heil!

er-ha-be-ne Toch-ter des Zeus,

Tochter des Zeus,

Heil, Heil,

Animato.

SOLO.

mp

cresc.

Animato.

arco

p

cresc.

Leah.

We - - - he, we - - - - he, we - - - he, we - - - he,

Jojakim.

We - - - he, we - - - - he, we - - - he, we - - - he,

Chor der Krieger.

Heil — und Preis!

Chor der Judäer.

Alt. Un - ser Blut er - star - - ret zu Eis!

Tenor.

Bass. Un - ser Blut er - star - - ret, er - star - - ret zu Eis!

SOLO.

mf

mf

SOLO.

f

f

f

SOLO.

f

f

div.

f

f

f

Noëmi.

We - - - he, we - - - he, we - - - he, we - - - he!

Leah.

un - ser Blut er - star - - ret, er - star - - ret zu Eis!

Judah.

We - - - he, we - - - he, un - ser Blut er - star - ret zu Eis!

Jojakim.

un - ser Blut er - star - - ret, er - star - - ret zu Eis!

Sopr.

We - - - he, we - - - - he, we - - - - - he, we - - - - he,

un - ser Blut er - - star - - ret zu Eis!

we - - - he!

We - - - he, we - - - - he, we - - - - he, we - - - - he,

un - ser Blut er - star - - ret, er - star - - ret zu Eis!

f

Picc.
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Tr.
Tromb.
Timp.

Chor-Knaben.
Sopr.
Alt.
Pal - las, Pal - las Heil,
Tenor.
Griechische Priester und Syrische Krieger.
Pallas A - the - ne, Pallas A-the - ne, Pallas A - the - -
Bass.
We - - he, un-ser Blut er - starret zu Eis!

più animato

a 2.

f

f

f

f

f

div.

div.

div.

più animato

f

f

f

Gorgias.

Voll - en - det ra - getder Al - tar, ——— das Bild der Se - gen -

Heil, Heilund Preis!

ne Heil, ——— Heil ——— und Preis!

f

f

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.I.II.
a 2.
f
Cor.III.IV.
a 2.
Tr.
Tromb.
Timp.
Leah.
Herr, schlag' mein Aug' mit Blindheit!
Gorgias.
spenderin Athe - ne strahlt!
Boas.
(zum Volke)
Hört auf des gro - ssen Kö - nigs Geheiss, Ret - tung, Ret - tung um
Chor-Knaben.
Heil, Heil,
Gr. Priester und Syrische Krieger.
Heil, Heil,

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Tr.
Tromb.
Timp.

ff

Noëmi. Leah. Herr Ze - ba - oth, lass' uns so tief nicht sin - ken,

Eleazar.

Amri. Ja, nur

Judah.

Simeï. Jojak. Herr Ze - ba - oth, lass' uns so tief nicht sin - ken,

Boas. je - - den Preis!

Heil und Preis! Pal-las, Pal-las Heil und Preis!

Heil und Preis! Pallas A-the - ne, Pallas A-the - ne, Pallas A-the - ne Heil und Preis,

Sopr.
Alt.
Chor der Judäer. Herr Ze-ba - oth, lass' uns so tief nicht sin - ken,
Tenor.
Bass.

ff

a 2.

Gott uns'-rer Vä - ter, hör' un - ser Fleh'n, lass' uns so tief, so

mit dem Sy - - - - - rer erring' ich den Preis, nur mit dem Sy - - rer,

hört auf des gro - ssen Kö - - nigs Ge - heiss, Ret - - tung, Ret - tung,

Gott uns'-rer Vä - ter, hör' un - ser Fleh'n, lass' uns so tief, so

hört auf des gro - ssen Kö - - nigs Ge - heiss, Ret - - tung, Ret - tung,

hört auf des gro - ssen Kö - - nigs Ge - heiss, Ret - - tung, Ret - tung,

Pal - las

blau - äugi - ge Toch - - ter des Zeus, Heil und Preis, er - ha - be - ne Toch - - ter des

Gott uns'-rer Vä - ter, hör' un - ser Fleh'n, lass' uns so tief, so

tief — nicht sin - - - - - - - ken!

Nein, nein, nein,

nur mit — dem Sy - rer erring' ich den Preis!

Ret - - tung um je - - - - den Preis!

tief — nicht sin - - - - - - - ken!

Nein, nein, nein,

Gorgias. (zu den Judäern)

Auf, — be - tet an,

Ret - - tung um je - - - - den Preis!

Ret - - tung um je - - - - den Preis!

Pal - las!

Zeus, Pal - las A - the - ne Heil — und Preis!

Be - tet an, be - tet

tief — nicht sin - - - - - - - ken!

Noëmi. Leah.

nie!

Judah. Jojakim.

nie!

Gorgias.

be - - - tet an,

Eher den Tod, eher den Tod!

Eher den Tod, eher den Tod!

auf, ____ be-tet an!

an,

betet an, betet an,

betet an, betet

Nein, nein, nein, nie!

L'istesso tempo.

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

L'istesso tempo.

f

f

f

Be - - - tet an!

Wer meines Königs Götter höhnt, muss sterben!

an, be - tet an, be - tet an, be - tet an!

E - her den Tod, e - her den Tod!

f

f

Noëmi.

Leah. Wer Juda's ew'gen Gott ver-höhnt, wird sterben!

Wer Juda's ew'gen Gott ver-

Amri.

Judah.

Wer seines Königs Götter höhnt, muss ster-ben!

Jojak. Wer Juda's ew'gen Gott ver-höhnt, wird sterben!

Wer Juda's ew'gen Gott ver-

Simeï.

Boas.

Wer seines Königs Götter höhnt, muss ster-ben!

Ten.

Wer uns'res Königs Götter höhnt, muss ster-ben!

Bass.

Sopr.

Alt.

Wer Juda's ew'gen Gott ver-

Ten.

Bass.

a 2.

a 2.

a 2.

höhnt, wird ster - ben!

höhnt, wird ster - ben!

Gorgias.

(zu den Priestern)

Zündet die Opfer-flammen an!

(zu den Judäern)

Wenn nicht der

Chorknaben.

Pal - las Heil!

Heil Pallas, Pal - las Heil!

Heil Pal-las!

höhnt, wird ster - ben!

f div.

Gorgias.

Eu'ren Ei-ner all-sogleich hier Opferrauch der Göttin weiht, zeugt die-se Stadt, ein Trümmer-haufen, für mei-nes Kö-nigs Zorn in

Chor der Judäer.

We- - - - -

f

f

f

Allegro assai ♩

a 2.

a 2.

Allegro assai ♩

Noëmi. We - he!

Leah. We - he!

Judah. Jojakim. We - he!

Herr meiner Väter,

Gorgias. E-wigkeit!

Zaudert ihr, Verräther, zau - dert ihr?

Chor-Knaben. Heil Pallas, Pallas Heil!

Gr. Priester u. Syr. Kr. Heil Pallas, Pallas Heil!

Heil Pal-las!

he! We - he!

cresc.

f

f

f

f

hör' meinen Schrei!

Eleazar. (zu Leah)

Früh'r o - der spä - ter, wir sind in Sklave - rei!

Judah. (für sich)

Was zaudern die Brü - der, Waf - fen her-bei!

Jojakim.

Herr, donn're sie nie - der, die Tyrannei!

Amri.
Simeï.
Boas. (untereinander)

Früh'r o - der spä - ter, wir sind in Sklave - rei!

Moderato = 𝅗𝅥

Moderato = 𝅗𝅥

Gorgias. (zu den Seinen)

Krieger, herbei!

Judah. (für sich, entsetzt)

(zu Boas, den er in den Vordergrund zerrt)

Boas, Noëmi's Vater!

Beim ew'gen Gott, halt' ein!

Boas. (zu Gorgias)

Halt' ein, es sei!

Cor. III. IV.

Timp.

in B.F.

mp

mp

div.

f

Gorgias. (zu Judah)

Was wagst du?

Boas.

Macht

Der Göt-tin Weihrauchstreu'n!

Bo-as, we-he dir!

Chor der Judäer. (zu Boas)

Was willst du?

pp

pp

pp

f

f

f

Noëmi.

Mein Vater, ge-he nicht, sieh', ich fle-he auf Knie-en hier!

Judah. (für sich)

Er geht in sein Verderben!

Gorgias.

Bahn, macht Bahn!

Wer ihn im Opfer stört,

pp

f

f

Fl. Ob. Clar. Fag. Cor.

Gorgias.
muss sterben!

(zu Boas)
Streu' Opferrauch, knie hin, er - he - be den Blick und

Boas. (zu Gorgias)
Herr, Herr, was hab' ich zu thun?

Ob. Clar. Fag.

(Boas kniet vor dem Dreifuss und opfert. Judah, der die Bewegungen desselben ängstlich verfolgt hat, zieht dem neben ihm stehenden Gorgias das Schwert aus der Scheide, und haut Boas damit nieder.)

ruf' die Göt-tin an!

Boas.
Pal - las A - the - ne!

Chor-Knaben. (Boas die Opferschale reichend)
Pal - las A - the - ne! Pal - las A - the - ne!

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tromb.
Timp.
a 2.
Noëmi.
Ach, mein Va - ter!
Leah.
(glühend)
Judah, mein Sohn!
Ach! Ju - dah!
Eleazar.
Ju - dah!
Bo - as!
Amri.
We - - he!
We - - - he!
Judah.
Ab - trünniger, nimm deinen Lohn!
Gorgias.
Ra - sender!
Simeï.
We - - - he!
We - - - he!
Jojak.
Ju - - dah!
Ju - dah, Heil dir!
Heil dir,
Chor der Judäer.

Moderato = ♩

mf

Tromb.

mp

Tuba.

mp

mp

Moderato = ♩

mf

mf

mf

Leah.

nimm meinen Segen!

Judah.

Der Herr ist Gott al - lein, Israel's Herr und Ret - - - ter, er dul - det neben sich

Jajokim.

Heil dir!

Ju - dah!

mf

mf

Fag.

Cor. III. IV.

Tromb.

Tuba.

Judah.

nim - mer der Hei - den Göt - - - - ter! Er spricht: „Ich bin dein Herr, zu

mir nur sollst du be - - - ten, der Göt - zen Gräuelbild sollst du in Staub zer - tre - - - ten!“

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
sfp
f
SOLO.
sf
Cor.
Tromb.
Tuba.
Timp.
5
(Er haut den Altar nieder, das Bild stürzt u. zerschmettert den Dreifuss. Chorknaben fliehen. Allgem. Tumult.)

So setz' ich meinen Fuss auf eu - - - ren Gott, es lebt ein Gott al - lein, Je - ho - vah Ze - ba - oth!

Tempo I.

Fl. a 2.

Ob.

Clar. a 2.

Fag.

Cor.

Timp.

Tempo I.

Leah. Ju - - dah, mein Sohn, sieh' mich im Stau - - - be vor dir auf den

Eleaz. (zum Volke) Fürch - - tet An - - ti - - o-chus ge - wal - - - ti-ge Ra - - - che, er ist der

Gorg. (zu den Seinen, die wie versteinert vor Entsetzen dastehen.) Greift ihn, den Mörder, reisst ihn in Stü-cke! Steiniget ihn!

Amri. Simeï. Steiniget ihn! Steiniget ihn!

Jojakim. Heil mir! mein Aug' darf den

Chor der Judäer. Heil, Heil Ju - - dah, unserm Hel - - - den! Heil,

a 2.

f

f a 2

f

f

f

f

f

Knie'n! Is - - - ra-el's Herr, deinen Se - gen auf ihn, Herr,

Mäch - ti - ge, wir sind der Schwa - - - che, um Gna - - - de mü - ssen wir

(zu Judah)

Steiniget ihn! Weh' dir, zit tre vor An - ti - ochus'

Steiniget ihn! Steiniget ihn! Steiniget ihn,

Ret - - - ter er - - bli - - cken! Heil mir,

Heil, Ju - dah unserm Hel - - - den! Heil, Heil, Heil,

f

f

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tromb.
Tuba.
Timp.

Tempo II.

a 2.

mp

f

Tempo II.

Herr, dei - - nen Se - - - - gen auf ihn!

fleh'n, ü - ber uns all' sonst wird das Un - - glück ergehn!

schreck - lichem, schreck - lichem Zorn!

Judah.

Was füllt des Feindes Herz mit

steiniget ihn, greift den Mörder, greift ihn, reisst ihn in Stü - cke!

ja, Heil mir, Heil mir!

Heil Ju - - dah, Heil, Heil!

Fag.

Tromb.

Tuba.

Judah.

Schre - cken? Was lähmt des Unterdrückers Arm? Je - hovah ist's, er will sein Volk er-ret-ten, ver-

a 2.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

SOLO.

(Joarim u. Benjamin kommen mit Männern, die Waffen vertheilend, sich unter die Judäer mengen.)

nichten seiner Feinde Schwarm, sein Fittig kreist ob unserm Haupt, sein Fittig kreist ob unserm Haupt. Gott will's, Gott will's, zu

Allegro vivo = 𝅗𝅥

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr.
Tromb.
Tuba.

a 2.
in C.

Allegro vivo = 𝅗𝅥

mir, zu mir, wer an Je-hovah glaubt! Greift zu den Waf-fen, mei-ne Brü-der! (zu den Syrern) Her-

Chor der Judäer.

Gottwill's, Gottwill's! Greift zu den Waffen, greift zu den Waffen! Gottwill's, Gottwill's!

(Gorgias geht; auf ein Zeichen von ihm gehen auch die Priester und syrischen Krieger, alle wie ängstlich fliehend.)

an! Ihr Schergen, Blut um Blut! ____

Gorgias.

Wir weichen, doch wir kehren wie - der, und züchtgen euren Ü - ber - muth! ____

Greift zu den Waffen, greift zu den Waffen! Gott will's, Gott will's, Gott will's, Gott will's!

Ob. Con moto moderato

Clar.

Fag.

Tuba.

SOLO.

SOLO.

Con moto moderato

Judah.

Ha, seht! sie flie-hen oh-ne Weh - re, frei von Fes - - seln ist der

(zu den Männern)

Leu, auf, auf! und sammelt euch zum Hee - re, ein

sf sf

div. mf mf div. mf

(Judah tritt zu Noëmi heran und führt sie von dem Leichnam Boas' ab auf die Seite, sie zu beschwichtigen suchend, dann wendet er sich zu den Männern des Volkes, sie zum Kampfe anfeuernd.)

Leah. (zu Eleazar)

Auf, auf! und folg' dem Hel - - den-strei - ter, vor-

Judah.

Heer Je - ho - - - vah's, stark und treu!

mf mf

Leah.

an, voran zum heilgen Krieg!

Eleaz.

Mit ihm!? Ich kämpfe nicht als Zwei - - ter, auf

animato

Fag.

Cor. III. IV.

animato

Eleaz.

an - der m Weg such' ich den Sieg!

(seinen Mantel zerreissend und unter die Männer vertheilend)

Judah.

Taucht die - se Stü - cke in des Frevlers Blut und

Fl.

Ob. SOLO.

Clar.

Fag.

sempre accelerando

Cor. *cresc.*

sempre accelerando

Judah.

tragt sie fort von Stamm zu Stamme, von al - len Bergen lodern lasst die Flamme, die Tu - ba lasst er - schal - len! ——

Chor der Judäer.

Tenor. Von

Bass.

Von al - len Bergen lodern lasst die

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr.
in B.
Tromb.
Tuba.
Timp.
Brü - der, Muth, Muth, Muth!
Sopr.
Von al - len Bergen lodern lasst die Flam - - me, die Tu - ba lasst er - schal - len,
Alt.
Von al - len Bergen lodern lasst die Flam - me, die Tu - ba lasst er -
al - len Bergen lodern lasst die Flam - - - me, die Tu - - - ba lasst er - schal - len, Muth, Brü - der,
Flam - - me, die Tu - - ba lasst er - schal - - len, Muth, Brüder, Muth!

Fl. rit. Moderato = ♩

Ob. *mf*

Clar. *mf*

Fag. *mf*

Cor. *mf*

Tr.

Tromb.

Tuba.

Timp.

Arpa. *f*

rit. Moderato = ♩

Judah. *f*

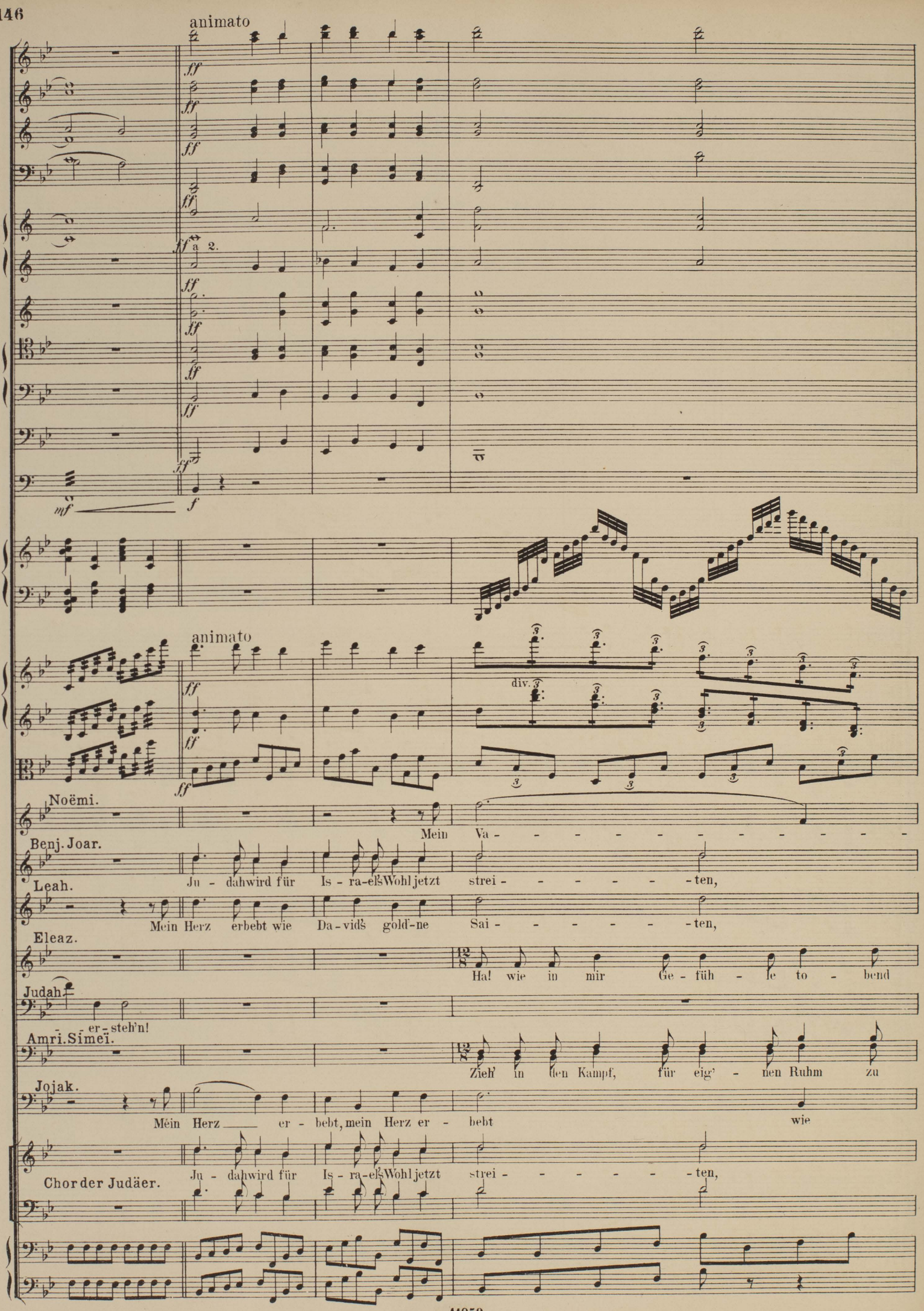
Muth, Männer, Muth! Ju - dah wird für Is - ra - el's Wohl jetzt strei - ten, schaart euch um mich, und lasst das Ban - ner

Chor. schal - len, Muth!

Muth, Brü - der, Muth!

(Die Männer haben Judah's weissen Mantel an einem Speere als Fahne erhoben.)

weh'n! Heerschaaren Got - tes wer - den uns be - glei - ten, Is - ra - el's Volk wird wie - der auf -


animato
ff
a 2.
mf
f
animato
div.
Noëmi.
Mein Va - - - - - - - - - - - - - -
Benj. Joar.
Ju - dah wird für Is - ra - el's Wohl jetzt strei - - - - - - - ten,
Leah.
Mein Herz erbebt wie Da - vid's gold'-ne Sai - - - - - - - ten,
Eleaz.
Ha! wie in mir Ge - füh - le to - bend
Judah.
- er - steh'n!
Amri. Simeï.
Zieh' in den Kampf, für eig' - nen Ruhm zu
Jojak.
Mein Herz er - bebt, mein Herz er - bebt wie
Chor der Judäer.
Ju - dah wird für Is - ra - el's Wohl jetzt strei - - - - - - - ten,

a 2.

ter, mein Va - - - - - - - - - - - - ter!

schaar teuch um ihn und lasst die Ban - ner weh'n, Heer schaaren Got - tes

Ju - bel entsteigt ihm, hei - ssen Dan - kes Fleh'n, Heer schaaren Got - tes

streiten, er ist der Held, ich muss im Schat - ten steh'n.

Brü - der, Brüder, Muth, nur Muth! Heer schaaren Got - tes

streiten, Mör - der, dein Heer wird schmäh - lich un - ter - geh'n!

Da - vid's gold' - ne Sai - - - - - -ten, Ju - bel,

schaar teuch um ihn und lasst die Ban - ner weh'n! Heer schaaren Got - tes

Ju - - - - - - dah, was tha - test du!

wer - den ihn be - glei - - - - - - - ten, Is - ra-el's Volk wird wie - der

wer - den dich ge - lei - - - - - - - ten, Is - ra-el's Ret - - - ter seh' ich

Ha, wie in mir Ge - füh - le to - bend streiten!

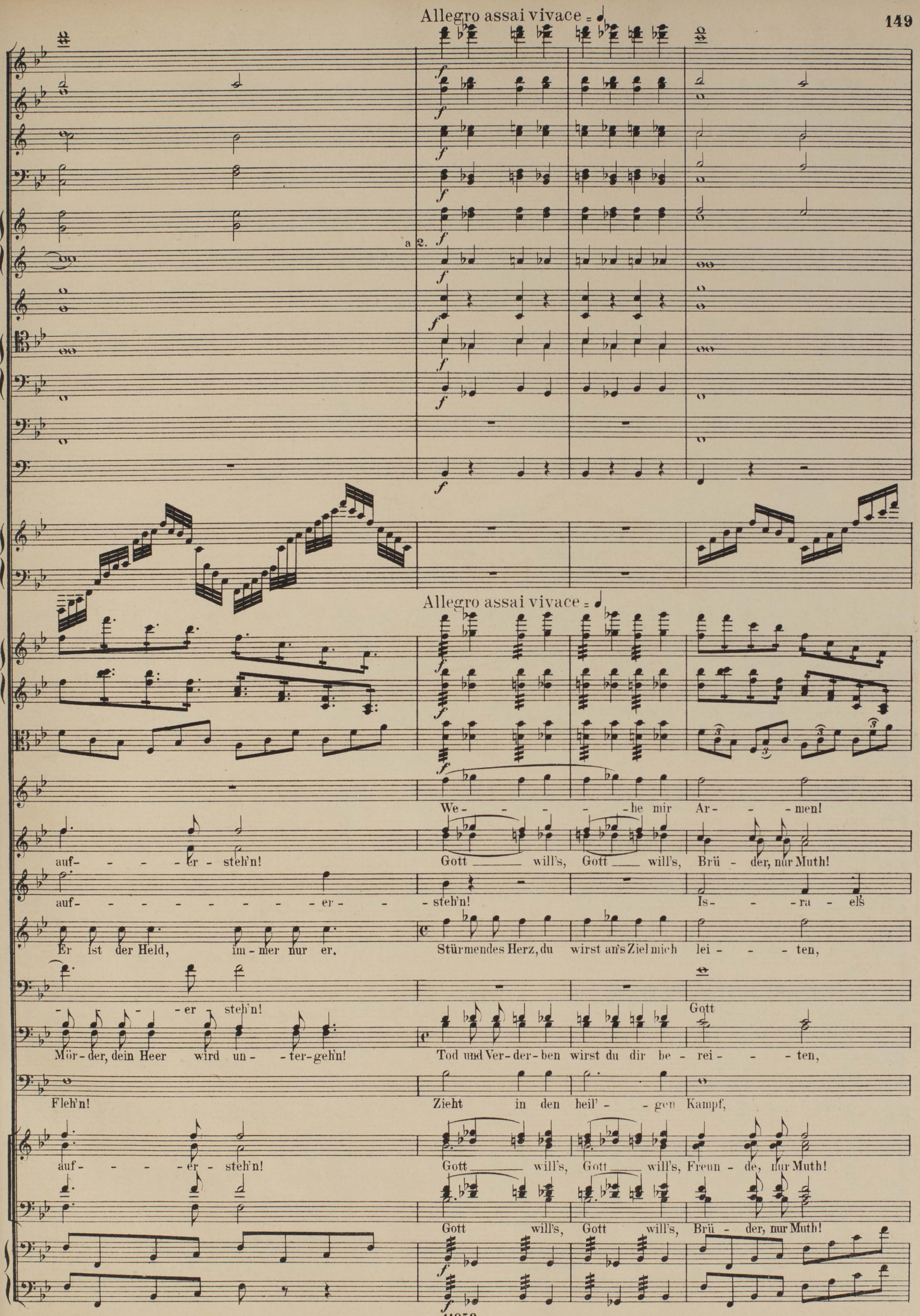
wer - den uns be - glei - - - - - - - ten, Is - ra-el's Volk wird wie - der auf - -

Zieh' in den Kampf, für eig' - nen Ruhm zu streiten,

Ju - - bel ent - steigt ihm, hei - - - ssen Dan - - - kes

wer - den euch be - glei - - - - - - - ten, Is - ra-el's Volk wird wie - - - der

wer - den uns be - glei - - - - - - - ten


Allegro assai vivace = ♩
a 2.
Allegro assai vivace = ♩
We - - - - - he mir Ar - - - men!
auf - - - - er - steh'n! Gott will's, Gott will's, Brü - der, nur Muth!
auf - - - - - - - - - er - - - steh'n! Is - - - ra - el's
Er ist der Held, im - mer nur er. Stürmendes Herz, du wirst an's Ziel mich lei - - - ten,
- - - - er - steh'n! Gott
Mör - der, dein Heer wird un - - ter - geh'n! Tod und Ver - der - ben wirst du dir be - rei - - - ten,
Fleh'n! Zieht in den heil' - - gen Kampf,
auf - - - - er - steh'n! Gott will's, Gott will's, Freun - de, nur Muth!
Gott will's, Gott will's, Brü - der, nur Muth!

We - - - - - he mir Ar - - - men! Ju - - dah, was tha- - - - -test

Gott will's, Gott will's, Brü - der, nur Muth! Heer - - schaaren Got- - - - - -

Ret - - ter, Is- - - ra - el's Ret - - - ter seh' ich

stür - mendes Herz, du wirst an's Ziel mich lei - - - - ten, die Kro - ne Da-vid's soll mir nicht ent -

will's, Gott will's,

Tod und Ver-der-ben wirst du dir be - rei- - - - ten, für Bo - - - as soll uns ein Rä - cher

zieht in den heil' - - gen Kampf! Heer - schaaren Got- - - - - -

Gott will's, Gott will's, Freun - de, nur Muth! Heerschaaren Got-tes wer - den euch be -

Gott will's, Gott will's, Brü - der, nur Muth! Heerschaaren Got-tes wer - den uns be -

du! Ju - dah, was tha- - - - -test du!

tes wer - den euch be - glei- - - - - -ten, Is - ra - el's

auf - - ersteh'n, Is - - ra - el's Ret - - ter, Is - - - ra - el's Ret - ter

geh'n, die Kro - ne Da-vid's soll nur nicht ent - geh'n!

Brü - der, nur Muth! Heer - - schaa - ren Got - tes

auf - - ersteh'n, ja, für Bo - as soll uns ein Rä - cher auf - - ersteh'n, ja, für

tes wer - den euch be - glei- - - - - -ten, Is - ra - el's

glei- - - ten, Heerschaaren Gottes wer - - den euch be - glei- - - ten, Is - ra - el's

glei- - - ten, Heerschaaren Gottes wer - - den uns be - glei- - - ten, Is - ra - el's

a 2.

a 2.

a 2.

Weh mir Ar - - - - - - -

Volk wird wie - der auf - - - - er - steh'n,

Is - ra - el's Volk wird wie - der

seh' ich auf - er - steh'n,

Is - ra - el's Ret - - - ter seh' ich

Ja, die Kro - ne, ja, die Kro - ne Da - vid's soll mir nicht ent - geh'n, sie soll mir

werden uns be - glei - ten,

Is - - - ra - el's Volk wird wie - der auf - - - er - steh'n, wird wie - der

Bo - - as, ja, für Bo - - - - as

soll uns ein Rä - - cher

Volk wird wie - der auf - - - er - steh'n,

Is - ra - el's Volk wird

Is - ra - el's Volk wird wie - - der

auf - - - er - steh'n,

Is - ra - el's Volk wird wie - der

Volk wird wie - der auf - - - er - steh'n,

ja,

Is - ra - el's Volk wird wie - der

div.

div.

div.

- - men, ach!

auf - er - steh'n!

auf - er - steh'n!

nicht ent - geh'n!

auf - er - steh'n!

auf - - er - steh'n!

(Der Vorhang wird heruntergelassen.)

wie-der auf-er - steh'n!

auf - - er - steh'n!

Ende des ersten Actes.

ACT II.

(Hügel bei Emaus; tiefe Bühne; im Mittelgrunde eine mässige Anhöhe. Gegen Abend. Judah's Heer zieht herein, gewaffnet und mit Beute.)

Moderato con moto = ♩

Piccolo.
Flauti.
Oboi.
Clarinetti in A.
Fagotti.
I. II. Corni in F.
III. IV.
Trombe in D.
Tromboni alto. tenore.
Trombone basso. Tuba.
Timpani in D. A.

Moderato con moto = ♩

Violino I.
Violino II.
Viola.
Judah.
Chor.
Violoncello.
Basso.

a 2.

(Der Vorhang wird aufgezogen.)

div.

div.

Tenor.

Chor der Krieger.

Sieg, Sieg, der Syrer ist be-zwungen! Ju-dah, Ju-dah hat den Sieg er-run-gen, der Feind ent-floh — wie

Bass.

Krähen vor dem Hä-her! Heil, Heil Ju-dah, dem grossen Maccabäer! Heil, Heil, Judah Heil! Heil, Heil, Judah Heil!

a 2.

(Judah mit einigen Hauptleuten tritt ein.)

Heil, Heil, Heil, Heil, Judah Heil! ___ Heil, Heil dem Führer in der Schlacht!

div.

Heil, — Heil dem Führer in der Schlacht, aus Da - vid's Stamm der Retter ist erwacht, den uns ver - hei - ssen der

Judah.

Der Syrer fiel! — Beth - ho-ron und E-ma-us sind Zeu - gen uns'- rer

gro-sse Se - her! Tri - umph!

16

f

f

f

f

f

f

Sie - - - - - - ge, — Beth - ho-ron und E - ma-us sind Is - ra-el's neu - e —

div. a 3

Wie- - - - -ge! Mein Volk ersteht zu neu-em Ruhm, ge-bro-chen ist das

div.

div.

Sklaventhum, mein Volk ersteht zu neu - em Ruhm, zer - bro - chen ist das Skla - venthum!

a 2. rit. - - - - a tempo

Fl.

Clar. a 2.

Fag. a 2.

mp

rit. - - - - a tempo

f

Heil dir, mein Volk,— das sich im Kampf be - währt, mit dir ist Gott,— mit dir ist Gott und Judah's bli - ztend Schwert!

Clar.

Fag.

Cor. f

Tr.

SOLO.

Timp.

mf

mp

p

(Der Abendstern wird sichtbar.)

Auf, junger Aar, ge - prüft sind dei - ne Schwingen, halb ist die That, doch ganz wird sie ge - lingen!

Fl.

mp

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

SOLO.

Sieh', aus Bethhoron steigt ein gold'ner Stern, zeigt dir nach Zi-on hin, dem Haus des Herrn.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

mp

Cor.

mp

mp

mf

mf

mf

mf

mf

Du wirst die Burg des Ge-salb-ten er-stürmen, wirst ja-gen den Feind aus David's gold'nen Thür-men, Is-ra-el's Reich wird

mp

mf

mp

Picc.
Fl.
mf
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr.
Tromb. I. II.
Tromb. III.
Tuba.
Timp.
div.
div.
div.
div.
neu bewährt, mit dir ist Gott und Judah's blitzend Schwert!
Heil, Heil, dem Führer in der Schlacht! Heil, Heil dem Führer in der Schlacht aus

Da - vid's Stamm der Retter ist erwacht, den uns verheissen der grosse Se-her! Heil, Heil dem grossen Maccabä-er! Heil, Heil dem

a 2.

a 2.

f

f

f

grossen Maccabä - er! Heil, Heil, Heil, Heil Ju - dah Heil!

Moderato assai

Fag. Solo.

mp

Jojakim. (tritt auf, gefolgt von vier Priestern)

div.

mf

Wem ruft ihr Heil? Dem Staub - ge-bor-nen?

mp

Fag.

mp

mf

Nein! Is - ra - el's Ret - ter ist der Herr — al - lein, Je - ho-vah Ze - ba - oth, du schlugst des Fein-des

Fl.

Ob.

Clar. in B.

Fag.

Cor. I. II.

p

Jojak.

Hee - - re, Je - hovah Ze - ba - oth, dir al - lein die Eh - - re!

Tenor.

4 Priester.

Bass.

Je - hovah Ze - ba - oth, du schlugst der Fein - de

a 2.

Allegro = 𝅗𝅥

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.

mf

Allegro = 𝅗𝅥

mp

Judah.

Was sagst du? Ruh'n? Noch

Jojak. (zu Judah)

Hierlass'die Streiter ruh'n!

Hee - re, Je - hovah Ze - ba - oth, dir al - lein die Eh - re!

Meno mosso.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.
Tromb.

mf *f*

senza Tuba

Meno mosso.

cresc.

Judah.

ist die Hälfte uns'rer That zu thun, im Thale sammeln sich die flücht'gen Sy - rer, auf, auf, tapf'res Heer, folg' dei-nem Führer,

Moderato assai.

Allegro.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tromb.

Timp.

Moderato assai.

Allegro.

Judah.

(er will geh'n)

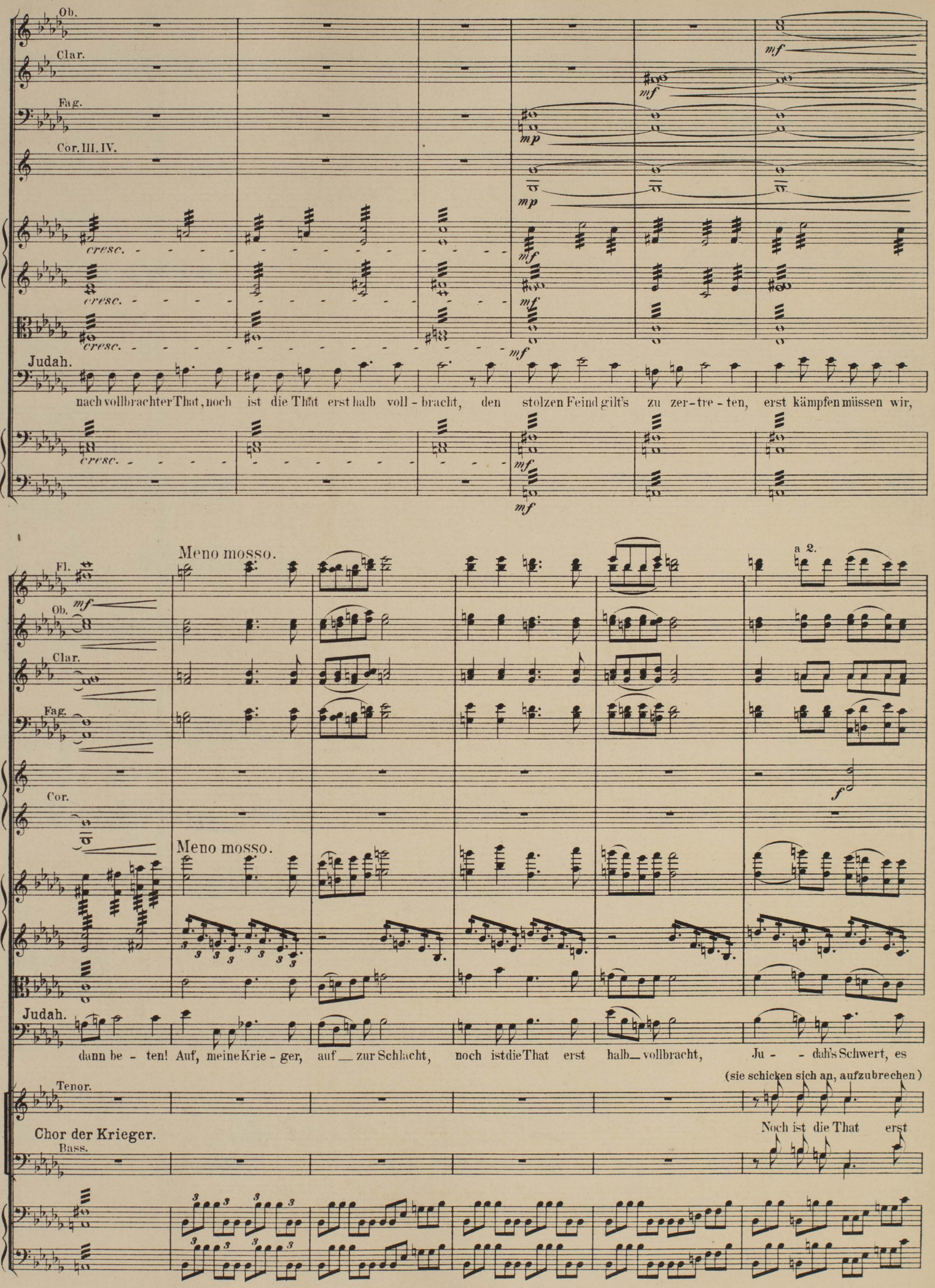
auf, auf, folg' deinem Führer!

Judah (zu Jojak.)

Gott schuf den Sabbath

Jojakim.

Halt' ein, die Sonne sinkt, der Sab - bath naht!


Ob.
Clar.
Fag.
Cor. III. IV.
cresc.
Judah.
nach vollbrachter That, noch ist die That erst halb voll - bracht, den stolzen Feind gilt's zu zer - tre - ten, erst kämpfen müssen wir,
Meno mosso.
a 2.
Fl.
Cor.
Meno mosso.
Judah.
dann be - ten! Auf, meine Krie - ger, auf zur Schlacht, noch ist die That erst halb vollbracht, Ju - dah's Schwert, es
(sie schicken sich an, aufzubrechen)
Tenor.
Noch ist die That erst
Chor der Krieger.
Bass.

L'istesso tempo = ♩

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr.

Tromb.

Judah.

führt euch zur Schlacht!

Jojak.

Ver- - blen-de- te, hört euren Priester, es

halb voll- bracht! **Auf,** Judah's Schwert führt uns zur Schlacht!

Auf, **auf,**

Moderato assai = ♩

Cor.

Tr. SOLO.

Tromb.

f

f

Moderato assai = ♩

Jojak.

spricht der Herr aus seinem Mun - de: „Be - wah - ret mei - - nen heil' - gen Bund,

f

f

Tromb.

sonstwerden Heiden und Philister euch til - gen von dem Erdenrund." Den heil'genSabbathnichtver - le - tze, den Tag, an dem der Herr ge-

Fag.

SOLO.

Andante = ♩.

Cor. III. IV.

Tromb.

Andante = ♩.

Jojak.

ruht, er gab die heiligen Ge - se - tze auf Si-na-i in Feu-ersgluth.

Tenor.

Heil'-ge Nacht, schon nahest

4 Priester.

Bass.

pizz.

pizz.

Fag.

Cor. III. IV.

(Jojakim und die Priester steigen auf die Anhöhe. Die Krieger sind unschlüssig, ob sie gehen oder bleiben.)

Jojak.

Sabbath-ru - he, heil'ge Fei - er,

du, stimmt an den Psalm der Sabbath - ruh!

div.

arco

pizz.

div.

arco

Allegro.

mf

mf

Judah.

Ha, seht, die Wachen, die ich ausgestellt!

Jojak.

die der Herr uns an - getraut, Is-ra-el, dein trauter Frei-er harret dein, du sü - sse Braut!

ritard.

mf

(zu den Wachen)

Was führt euch her?

Und ihr verlasst die Wacht!

ritard.

Tenor.

1. Wache.

S ist Sabbath - nacht!

2. Wache.

'S ist Sabbath - nacht!

Bass.

3. Wache.

Der Sy-rer rü-stet sich zur Schlacht!

'S ist Sabbathnacht!

Andante.

Clar.

pp

Fag.

pp

Andante.

p

Priester. Sab - bath - ru - he, heil' - ge Fei - er, die der Herr uns an - getraut, Is - ra - el, dein

p

Clar.

Fag.

pp

pp

p

trau - ter Frei - er har - ret dein, du sü - - sse Braut! Sabbath - - - - ru - he,

Chor der Krieger.

Sab - bath - - - ru - he,

p

p

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Tr.

Timp.

string.

p

p

Allegro ♩ =

SOLO.

mf

SOLO.

mf

mf

mp

Allegro ♩ =

mf

mf

string.

Judah.

Ha, Rasen-de, so werft ihr in den Staub

heil' - ge, heil' - ge Fei - - - - er!

heil' - ge Fei - - - - er!

string.

mp

mf

mf

Ob.

Fag.

Tr.

Timp.

Judah.

des Sieges Frucht, aus eurem Blut entstanden, gebt Is-ra-el dem Fein- -de zum Raub, und streckt die Hän-de betend in die Ban-den!

SOLO.

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. I. II.

Tr.

Timp.

mf

f

Erwach', mein Volk, hör' deines Führers Ruf, zerschlag' den Feind, der dich bedroht, erwach', mein Volk, er- wache,

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. I. II.

Tr.

Timp.

Judah.

hör' deines Füh-rers Ruf,— zer-schlag' vorerst den Feind,— der dich be-droht!—

Andante con moto ♩ =

Fag.

f

mp

Jojakim. (zu Judah von der Anhöhe)

(zu den Kriegern)

Tod ist hier Sieg, und Sieg ist Tod, stirb, Volk, dem Got-te, der den Sabbath schuf, den heil'gen Sabbath nicht ver-le-tze, den

div.

Tempo I.

Fl.
Clar.
Fag.
a 2.
f
mf
Tempo I.
p
Jojakim.
Tag, an dem der Herr ge - ruht.
Tenor.
4 Priester.
Bass.
Sab - bath - ru - he, heil' - ge Fei - er, die der Herr uns
(Die Krieger knien um die Anhöhe herum.)
Chor der Krieger.
Sab - bath - ru - he, heil' - ge Fei - er, die der Herr uns
f
p

Fl.
Clar.
an - - getraut, Is - ra - el, dein trau - ter Frei - er har - ret dein, du
an - - getraut, Is - ra - el, dein trau - ter Frei - er har - ret dein, du

Fl.
Clar.
Tr. in B. (weit hinter der Bühne)
a 2.
ff
f
mf
p
Judah.
(zu den Kriegern)
Horch die Trompe-ten, der Sy-rer naht! Judah ruft, Judah ruft!
sü- - - sse Braut! Sab-bath - - - - - - - - - - - - - - - - - ru-he!
sü- - - sse Braut! Sab- - - - bath - - - - - - - - - -

Fl.
Clar.
Fag.
Tr.
ff
mf
steht mir zur Seite, auf, auf zum Streite, hört mein Gebot!
heil'- - - - ge, heil'- - - ge Fei- - - - - - - - - -
ru- - - he! heil'- - - ge Fei- - - - - - - - - -

Allegro

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Allegro

(in Verzweiflung gerathend)

Weh' mir, sie be - ten, wehr - - lo - se Lämmer wird

er!

er!

schlachtender Tod! Wahn- - - sinn er - fasst mich, Wahn- - - sinn er - fasst mich!

Andante.

Andante.

Jojakim. (zu den Kriegern)

Gebt Gott die Eh - - re, mit heil' - gen Psalmen, das sei euch Weh - - re, das sei euch Weh-re,

4 Priest. Gebt Gott die Eh - - re, mit heil' - gen Psalmen, das sei euch Weh - - re, das sei euch Weh-re,

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Timp.

euch win - ken Pal - men, sie zu er - wer - ben sei euch Ge - bot, sei euch Ge-bot!

euch win - ken Pal - men, sie zu er - wer - ben sei euch Ge - bot, sei euch Ge-bot!

Allegro = ♩

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. *ff*

Fag. *ff*

Cor. I. II. *ff*

Cor. III. IV. *ff*

Tr. in B. (im Orchester) *ff*

Tromb. I. II. *ff*

Tromb. III.

Tuba. *ff*

Timp. *ff*

Allegro = ♩

ff

ff

ff

(Syrische Krieger füllen den ganzen Hintergrund, Judah, sie erblickend, stürzt mit gezücktem Schwert auf sie ein und verschwindet kämpfend. Die Syrer wollen sich auf die Juden stürzen, halten aber erstaunt an, als sie sehen, dass diese im Beten fortfahren, ohne auf die Syrer zu achten.)

Judah (aufschreiend)

Der Syrer! Mir nach, wem Ju - da's Heil am Herzen!

Jojakim.

Sab - - - - bath - - - - ru - - - - he, heil' - - - - ge

Priester und Krieger.

Sab - - - - bath - - - - ru - - - - he, heil' - - - - ge

ff

ff

Jojakim.

Fei- - - - er, die der Herr uns

Fei- - - - er, die der Herr uns

an - - - - - ge - traut, Is - - - - ra - - - - el,

an - - - - - ge - traut, Is - - - - ra - - - - el,

dein trau- - - -ter Frei- - - -er har- - - -

dein trau- - - -ter Frei- - - -er har- - - -

animato

Picc.

Fl.

Timp.

Cassa.

Piatti.

ff

ff animato

(Aus dem Vordergrunde rechts stürzen Syrische Krieger herein, bei ihrem Anblick werfen die Judäer ihre

ret dein, du sü - - - - - - - sse Braut!

ret dein, du sü - - - - - - - sse Braut!

Waffen weg, im Beten fortfahrend, die Syrer metzeln sie nieder. Jojakim wird auf der Anhöhe, auf welcher er mit den Priestern steht, niedergestossen, die Priester werden herunter gezerrt.)

Sab - bath - ru - he! Heil' -

Sab - bath - ru - he! Heil' -

divisi divisi

(Der Vorhang wird herabgelassen.)

ge Fei - er,

Verwandlung.

ge Fei - er,

die der Herr —

lunga pausa

(Kurzes vorfallendes Prachtgemach der Kleopatra, Mitteleingang durch einen kostbaren Teppich geschlossen, im Vordergrunde, hinter einer Couchette, die Statue des Eros mit einem Pfeil.)

Allegro moderato

Fl.
Ob.
Clar. in B.
Fag.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Tr. in F.
Tromb. I. II.
Tromb. III.
Timp. in E. H.
Arpa.

Allegro moderato

mp *cresc.*

divisi

mp *cresc.*

Kleopatra. (tritt von einem Seiteneingang rechts, gefolgt von drei Sklavinnen, ein)

3 Sklavinnen.

divisi

mp *cresc.*

mf *f*

(zu einer Sklavin)

Hat man geschickt nach Phaon?

3te Sklavin.

Ja, Fürstin, der Fremdling naht!

Wie schlägt mein Herz bei seinem Na - hen,

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
ritard.
a tempo
seit seine blendende Ge - stalt die wonnetrunkenen Bli - cke sahen, fühl' ich dein zaubrisches Um - fah'n, und
Moderato assai
Arpa.
(sie lässt sich nieder auf ein Ruhebett und verfällt in Träumerei)
dei - ne göttli - cheGe - walt, E-ros, Sohn der strahlenden Aphro - di - te!

Fl.
a 2.
Ob.
Clar.
Fag.
Arpa.
Die 3 Sklavinnen.

mf *mp* *p* *sf* *espress.*

E - ros, E - ros, Sohn — der strahlenden A - phrodi - - te, hol - der Kna - be mit gold nem Pfeil und Bo - - - gen, Menschen die - - nen dir

Fl.

Clar.

Fag.

p

p

und die e - wigen Göt - - ter, und die e - - wigen Göt - - - - ter!

Fl.

mf

Ob. SOLO.

mp

Clar.

mp

Her - zensbe - zwin - - ger, Her - - zens - be - zwin - ger, Her - - zensbe - zwin - - ger,

Fl.

Moderato assai

Arpa.

mp

Moderato assai

p

p

p

Kleopatra.

Pha - on nannt ich dich, wie den schönen Jüngling, den meinst Sap - - - pho's

Die 3 Sklavinnen.

Her - - zens - be - zwin - - - ger!

p

p

Fl.

Clar.

mp

mp

pp

pp

Arpa.

p

sf

sf

sf

sf

goldene Leier tön - te, als ihr Herz mit dem süssen Gift des Pfeiles E - ros verwun - det!

Tempo I.

a 2.

Fl.

Clar.

Fag.

mf

p

Arpa. *mp*

Tempo I.

mp espress.

mp

mp

(auf-stehend und vortretend)

E - ros, E - - ros, Sohn der strahlenden A - phro - di - te, hol - - der Kna - - be mit

Die 3 Sklavinnen.

E - ros, E - ros, Sohn — der strah-lenden A - phrodi - - te, hol-der Kna - be

mp

pizz.

gold' - nem Pfeil und Bo - - gen, Men - schen die - nen dir und die e - wi - gen Göt - - ter,

mit gold'nem Pfeil und Bo - - gen, Menschen die - nen dir und die e - wigen Göt - - ter,

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Arpa.
SOLO.
Her - zensbe-zwin - ger, Her - zensbe-zwin - - - - ger! Menschendienen dir— und die e-wigen Götter,
und die e - - wigen Göt - - - - ter!
Her - - zensbe - zwin - - ger,
Her - - zens - be-zwin - ger! Menschen dienen dir— und die ew'gen Götter, Her - - zens - be-zwin - - - -
Her - - zens - be-zwin - ger! Her - - zensbe - zwin - - ger,— Her - - zens - be - zwin - - - -

Fl.

Clar.

SOLO.

p

L'istesso tempo.

Arpa.

L'istesso tempo.

mp *cresc.*

ger!

ger! E - - ros! E - - ros!

(sie geb'n)

mp arco *cresc.*

Fl.

Ob.

mf *cresc.*

mf

Fag.

mp *cresc.*

Cor. I. II.

mp *cresc.*

divisi

-divisi-

Eleazar (tritt durch den Mitteleingang, in prächtiger griechischer Kleidung.)

Ob.

SOLO.

Clar. in A.

Fag.

Cor. I. II.

divisi

Kleopatra.

Pha-on, mein Freund!

Frohe Botschaft dir zu künden!

Eleazar.

O meine Kö - nigin, du riefst mir!

Wie? Wär's

Ob.

Fag.

Cor. I. II.

Mein Va - ter ruft uns nach Je - rusalem, als Sie - ger werden wir ihn finden, und wenn sein Zorn ge -

möglich?

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.
Tromb.
divisi
Kleopatra.
rech - te Rache, ge - rech - te Ra - - che ge - übt an Allen, die ihm wider-stre-ben, an Allen, die ihm wider-
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. III. IV.
stre-ben___ er liebt Kle-o - patra, er liebt Kle - o-patra, und wird den Mann er - he - ben, den seine Toch-ter

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
SOLO.
mf
SOLO.
mf
SOLO.
mf
p
liebt!
Du weisst es ja, du weisst es ja!
Eleazar.
O Herrin, welch' ein Wort, welch' ein Wort!
Träum' ich— oder wach' ich!
divisi
divisi

Meno mosso.
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Tromb. I. II.
Tromb. III.
f
Meno mosso.
Als ich zum er - sten Mal dich sah zu meinen Fü - ssen kni-end um Schutz zu flehen.
Es war ein Gott, der mir's in's Herz gelegt, und eine

a 2.

Moderato assai

SOLO.

Moderato assai

Es war ein Gott ___ und seiner Flü - - gel We - - hen ver-rieth' ihn mir,

Göt - tin war's, die ich ge - se - hen!

SOLO.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

divisi

der Gott der Lie - - be, ja, er, er war's! Phaon!

Herrin! Kle - o - pa -

L'istesso tempo

Eleazar.

tra!

O wel che Won - ne, himmlischer Rausch,

divisi

Fl.

Clar.

SOLO.

SOLO.

nimm meine See - le hin, Tausch nur um Tausch! In deinen Augen, in deinem Blick ver - sinkt die Welt mir,

Fl.

Fag.

SOLO.

Kleopatra.

O welche Won - ne, himmlischer Rausch, nimm meine See - le hin, Tausch nur um Tausch! In deinen Augen,

Eleazar.

sü - sses Ent - zü - - - cken, sü - - - sses Ent - zü - cken, dies sü - sse

Fl.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.
animato un poco
Solo.
mp
SOLO.
p
animato un poco
in deinem Blick ver-sinkt die Welt mir, sü - sses Ent-zü - cken, sü - sses Ent - zü - cken,
Be - ben ist's Tod, ist's Le - ben? Die Pul - se heben zum Him - mel
ritard.
a tempo
animato
SOLO.
Fl.
mf
Clar.
mf
Cor. I. II.
mp
p
ritard.
a tempo
animato
espress.
mp
ist's Tod,— ist's Le-ben die - ses süsse Be - - - ben? Die Pulse he - ben zum Him-mel mich,
mich, zum Him - mel, zum Him - - mel mich! Und der Ge-füh - - le—

Fl.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.
cresc.
cresc.
cresc.
mf
SOLO.
mf
die Pulse he - ben zum Him-mel mich! Und der Ge - füh - - le stürmisch Ge - wüh - le,
stürmisch Gewüh - le, es hat ein Wort, ein Wort nur: ich
mf
mf
Ob.
SOLO.
pp
Clar.
SOLO.
pp
Fag.
SOLO.
pp
Cor. I.
pp
pp
pp
pp
pp
p
p
p
p
es hat ein Wort nur, es hat ein Wort nur, ja, ein — Wort nur, ja ein —
lie - - - be dich, ich lie - - - be dich, ich lie - - - be dich, ich lie - - - be
pp
pp
pp
p
p

stringendo - - - - - - ritard. a tempo

Fl. a 2. *f*

Ob. a 2. *f*

Clar. *f*

Fag. *f*

Cor. a 2. *f*

mf

Tr. *f*

Tromb. *f*

stringendo - - - - - ritard. a tempo

divisi *f* *ff*

ein Wort: ich lie - - - be dich, ich lie - - be dich, es hat ein Wort nur: ich

dich! Ja, der Gefühle stürmisch Gewühle, es hat ein Wort nur: ich lie- - - be dich, ich

animato

animato

lie - - - - be dich! Es hat ein Wort nur: ich lie - - be dich,

lie - - - - be dich! Es hat ein Wort nur: ich

ritard. stringendo

ritard. stringendo

ein — Wort nur, ein's nur: ich lie - - - - be dich! —

lie - be dich, ein — Wort nur, ein's nur: ich lie - be dich! —

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Moderato assai

Moderato assai

mf

mf

mf

Doch wisse, nicht dem niedern Sohne Ju-dä-as ist dein Herz entflammt,

mf

mf

Cor.

mf

Tr.

mf

Tromb.

mf

Arpa.

f

Mein

Dem Kö-nigsblut bin— ich ent-stammt, ver-heissen ward mir Zi-on's Kro-ne!

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.
Va - ter wird sie dir ge-wäh - ren, die Kro - ne, die man dir geraubt.
Und leuchtend soll sie mir ver-klä - ren
SOLO.
divisi
divisi
(schmeichelnd)
Doch — mei - nen Göttern wirst du die - nen,
dies Ei - ne, dies Ei - ne,
dein schönes, göttergleiches Haupt!

ritard. a tempo

Fl. Ob. Clar. Fag. Cor.

ritard. a tempo

Pha-on, schwö - re mir!

Dir, Göttliche, die mir erschienen, dir dienen will ich für und für, o lehre mich die hol - de My - the, die

Fl. Ob. Clar. Fag. Cor. III. IV.

(Kleopatra setzt sich auf ein Ruhebett, Eleazar kniet ihr zu Füssen.)

hol - de My - the, die dich mit sol - chem Reiz um - giebt!

Fl.
Ob.
Clar.
mf
mf
Arpa.
p
Kleopatra.
Die Göttliche heisst A-phrodi - te!
Sie thront im Herzen, das da liebt!
Eleazar.
Vor A-phro - di - - - ten will ich knien!
Will

Fl.
Ob.
SOLO.
mp
Clar.
Fag.
SOLO.
mp
Cor. I. II.
SOLO.
mp
a 2.
Arpa.
Vom Schaum des Meer's ist sie ge - bo - ren,
hul - - di-gen vor ih - rem Throne, die mir dich, Himm - lische, ver - lieh'n!

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.

mf
mf
mf
mf
mp

der Welt zur Trösterin er-ko-ren, und A-res selbst, des Krieges Gott, er-sehnt die Bande ih-res Sieges,
A-phro-di-te! A-phro-di-te!

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.

mp
mp
mp
mp

glückse-lig, wen sie sich er-ko-nen. Das Hei-ligthum von A-mathus,
Ach, glück-se-lig, glückse-lig, wen sie sich er-ko-ren. Das

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
I.
mp
SOLO.
mp
SOLO.
mp
Arpa.
sie offen-bart's in Blick und Kuss.
Hei - ligthum von A - ma-thus, sie offen-bart's in Blick und Kuss. Hol-de, hol - - de

SOLO.
Fl.
Ob.
Fag.
Cor.
p
Animato assai.
Arpa.
Animato assai.
arco
pp
arco
pp
arco
pp
Und E - ros heisst ihr holder Sohn, ei-chelnder Knabe mit ro - sigen Schwin-gen,
Gott - - heit! E - ros!

Clar.

acceleramdo

SOLO.

mp

Arpa.

acceleramdo

trifft er die Her - zen mit gif - ti - gem Pfei-le, Gift vol - ler Sü - - - sse!

O hei - le, o hei - le,

ritard.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tromb.

Arpa.

ritard.

(aufstehend)

Sie heilt A-phro - di - - - te! Pha - on!

hei - le die Wun - de! Herrin! Kle - o - pa - tra!

arco

arco

Moderato assai.

p *mf* *p* *p*

Eleazar.

O welche Won - ne, himmlischer Rausch,

Fl.

Clar.

SOLO. *mp*

SOLO. *mp*

nimm meine Seele hin, Tauschnurumtausch! In deinen Augen, in deinem Blick ver- sinkt die Welt mir,

Fl.

Fag.

mp

SOLO. *mp*

p *p* *p*

Kleop.

O welche Won - ne, himmlischer Rausch, nimm meine See-le hin, Tauschnur um Tausch! In deinen Au-gen,

Eleaz.

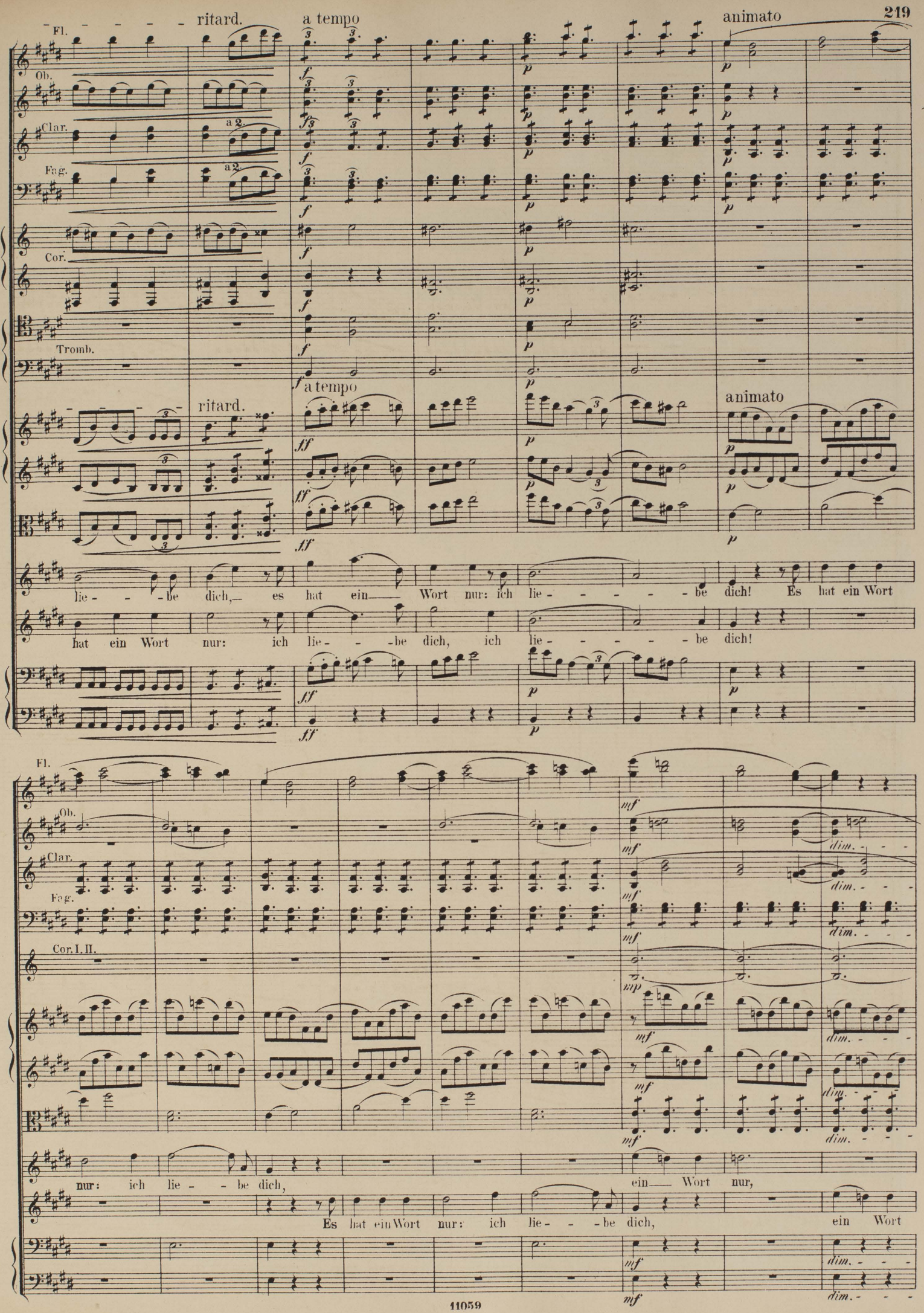
sü - - sses Ent - zü - - - cken, sü - - - sses Ent - zü - - cken, dies sü - sse

p *p*

Fl.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.
animato un poco
SOLO.
mp
SOLO.
mf
SOLO.
p
animato un poco
in deinem Blick ver-sinkt die Welt mir, sü - sses Ent - zü - cken, sü - sses Ent - zü - cken, ist's Tod, ist's
Be - - ben ist's Tod, ist's Le - ben? Die Pul - se heben zum Him - mel mich,

ritard.
a tempo
animato
Fl.
Clar.
Cor. I. II.
mp
animato
espressivo
ritard.
a tempo
Leben die - ses süsse Be - - ben? Die Pulse he - benzum Himmel mich, die Pulse he - ben zum Himmel mich,
zum Himmel, zum Him - mel mich! Und der Ge-füh - le stürmischGewüh - le,

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.
SOLO.
SOLO.
SOLO.
cresc.
cresc.
cresc.
und der Ge-füh - le stürmisch Ge - wüh-le,
es hat ein Wort nur,
es hat ein Wort nur,
es hat ein Wort, ein Wort nur: ich lie - be dich, ich lie - be dich, ich
string.
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
a 2.
a 2.
a 2.
string.
div.
ja ein Wort nur,
ja ein Wort nur: ich lie - be dich, ich
lie - be dich, ich lie - be dich!
Ja, der Gefühle stürmisch Gewühle, es


ritard.
a tempo
animato
Fl.
Ob.
Clar.
a 2.
Fag.
a 2.
Cor.
Tromb.
ritard.
a tempo
animato
lie - - be dich, es hat ein Wort nur: ich lie - - - - - be dich! Es hat ein Wort
hat ein Wort nur: ich lie - - be dich, ich lie - - - - - be dich!
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.
nur: ich lie - be dich, ein Wort nur,
Es hat ein Wort nur: ich lie - - be dich, ein Wort
dim.

Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.
ritard.
stringendo
ritard.
stringendo
ein's nur: ich lie - - - - be dich!
nur, ein's nur: ich lie - be dich!

Con moto.
lento
con moto
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Arpa.
Con moto.
lento
con moto
Ge - liebter komm, lass'uns zum König!
Komm, komm, lass'uns zieh'n!
Aphrodi - - - - te!

lento con moto lento con moto lento

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.

lento con moto lento con moto lento

Lass uns ei - len! Komm, komm!

Aphro-di - - - - - te! O wei - - le! O wei - - - le, künde mehr mir noch von

Moderato assai = 𝅗𝅥

Fl. rit. a 2. mf in B.
Clar. p p
Fag.
Cor. I. II. SOLO. p p

Moderato assai = 𝅗𝅥

rit. mp espress. mp mp

Die 3 Sklavinnen. (hinter der Bühne) E - ros, E - ros, Sohn — der strah - lenden A - phrodi - -

Kleopatra. (weist ihm mit der Hand auf den Hintergrund, wo der Gesang ertönt, Eleazar zuhörend)

E - ros!

mp mp pizz.

Fl.

Clar.

Fag.

te, hol - der Kna - be mit gold'nem Pfeil und Bo - - - gen, Men-schen

Eleaz.

E - - - ros,

p

p

die - - - nen dir und die e - wigen Göt - - - - ter, und die e - - - wigen

E - - - - ros, Sohn der strahlenden A - phrodi - te, hol - - der Kna - - be mit gold'nem Pfeil und

mf p mp mf mf

Kleopatra.

Komm!

Sklav.

Göt - - - - - ter, Her - zensbe - zwin - ger, Her - zens - be-zwin - ger!

Eleaz.

Bo - - - - gen! Menschendienen dir und die ew'gen Götter, Her - zens - be-zwin - ger!

Komm! E - roswinkt, und vor dengoldnenWa - gen

Her - zensbe-zwin - ger, Her - zens - be - zwin - - - - ger! E - - ros!

Menschendienen dir unddie ew'genGötter, Her - zens - be-zwin - - - ger!

Clar. SOLO.

Fag.

SOLO.

spannt Aurora schon die Flü - gelpferde, und dem Kö - ni - ge Zi - - ons ent - hüllt sich mor - gen Wun - - der

E - - ros!

Kle -

arco

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

ritard.

ritard.

E - ros! (Kleopatra und Eleazar gehen umarmt langsam fort, ihnen nach gehen auch die Sklavinnen.)

o - - pa - tra!

Verwandlung.

(Platz und Strasse in Modin, links im Vordergrund ein Cypressenbaum.)
(Amri und Männer seines Anhangs treten aus dem Hintergrunde vor.)

Allegro assai ♩ =

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corni in F. I. II.

Corni in F. III. IV.

Trombe in C.

Tromboni tenore.

Tromboni alto.

Tromboni basso.

Triangolo e Cimbalo.

Timpani in C. G.

Arpa.

Allegro assai ♩ =

Violino I.

Violino II.

Viola.

Amri.

Chor der Simeiten.

Violoncello.

Basso.

f pizz. *f* div.

Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.
Amri.
Schmach, Schmach ü - ber uns, ein Weib — hat uns be - siegt, dem Sy - rer, den wir rie - fen auf
arco
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.
Amri.
heimlichen We - gen, zog Le - ah in Waf - fen ent - ge - gen, er un-terliegt!
Tenor.
Chor.
Bass.
Er un - ter - liegt!

Schmach und Hohn, Schmach und Hohn das Volk, das Volk wird uns rich - ten, das Volk wird uns rich - ten, das Volk wird uns

Bo - as erschlug der Sohn, die Mut - ter wird uns All' ver - nich - ten!

rich - ten!

Bo - as erschlug der Sohn, die Mut - ter wird uns All' ver -

Bo - as erschlug der Sohn, All' ver - -

f

Schmach und Hohn!

nich - ten! Schmach und Hohn! Schmach und Hohn!

Schmach und Hohn!

Moderato assai

Arpa.

Moderato assai

Sopran.
Alt.
Chor des Judäischen Volkes.
Tenor.
Bass.
Amri.

(hinter der Bühne)

Heil Le-ah, Heil! er - he-bet eu-re Hän-de, der

Schmach und Hohn!

Ob.
Fag.

Arpa.

Mutter von Mo-din Tag oh-ne En-de! Wie Ju - da's Schild De - bo - rah trug, wie Mi-rj-am siegreich die Pau - ke schlug,

Amri.

Sie nahet im Triumph, Verderben ü-ber sie! Ver-

Chor der Simeiten.

Ver - derben ü-ber sie!

Verderben ü-ber sie!

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr.
Timp.
Triang.
Arpa.

(auf der Bühne)

so seht sie, die Herr-li-che, heimwärts zieh'n. Heil Le-ah, Heil! er-he-bet eu-re Hän-de, der Mutter von Mo-din

der-ben!

Ver-der-ben!

arco

arco

Tag oh-ne En-de! Wie Juda's Schild De-bo-rah trug, wie Mi-rj-am siegreich die Pauke schlug, wie Juda's Schild De-bo-rah trug, wie

Trombone III.

Timp.

Mi-rj-am siegreich die Pauke schlug, so seht sie, die Herrli-che, die Herrli-che, die Herr-li-che, seht sie heim-wärts zieh'n,

(Leah mit Joarim und Benjamin an ihrer Seite tritt vor in festlicher Stimmung.)

so seht sie, die Herrliche, die Herrliche, die Herrliche, seht sie heimwärts ziehn. Heil, Heil, Heil der Mutter von Mo-din, Ho-

f

f

f

Tromb. *f*

f

f

f

(Leah nimmt Einem aus dem Chor die Cymbeln aus der Hand.)

siannah, Hosiannah, Ho - siannah, Hosiannah! Heil, Heil, Heil der Mutter von Modin, Ho - siannah, Hosiannah, Ho - siannah, Hosiannah!

Allegro non troppo = ♩

Triang.

Cimb.

Arpa. *mf*

Allegro non troppo = ♩ *mf*

pizz.

pizz. *mf*

pizz. *mf*

Leah. (jubelnd) *)

Schlaget die Pau - ke, auf, _____ schlaget die Pau - ke, Ju - bel, Ju-bel-klang!

pizz.

pizz. *mf*

*)Nach einer Volksmelodie. *mf*

SOLO.

Fl. *f*

SOLO.

Ob. *f*

SOLO.

Clar. *f*

SOLO.

Fag. *f*

Timp. *f*

Triang. *mp*

Cimb.

Arpa. *f*

f

f

f

mf

mf

mf

Singet dem Herrn _____

(in wiegender Bewegung)

Benj. und Joarim mit Sopr. u. Alt.

Sopr.

Alt.

Chor. Schlaget die Pau - ke, auf, _____ schlaget die Pau - ke, Ju - bel, Jubelklang!

Ten.

Bass.

f

f

mf

mf

f

f

f

f

mp

f

f

f

f

Siegesge - sang,— singet dem Herrn —— Siegesge - sang!

Singet dem Herrn —— Siegesge - sang,— singet dem

f

f

inf

Die Rechte des Herrn er - kämpfte den Sieg, die Rechte des Herrn er - ha - - ben!

Herrn Sieges-ge - sang! Die

mf

mf

f

f

f

f

f

mf

f

f

f

Schlaget die Pau - ke, auf, ——

Rechte des Herrn er - kämpfte den Sieg, — die Rechte des Herrn er - ha - - ben!

divisi

mf

mf

f

f

f

f

f

f

mp

f

f

f

f

schlaget die Pau - ke, Ju - bel, Jubel - klang!

Schlaget die Pau - ke, auf, schlaget die

f

f

mf

mf

mf

mf

arco

mf

arco

mf

arco

mf

Nein, o— nein, noch sterb' ich nicht, ich le-be zu künden die Thaten der Gottheit!

Pau - ke, Ju - bel, Jubel-klang!—

arco

mf

arco

mf

Cor. I. II.

Tr.

Züch - tigen will uns nur Je - ho - - - vah, über - lässt uns nicht dem To - de, thut uns auf des Hei - les Pfor - te,

Cor.

Triang.

Cimb.

Arpa.

pizz.

wir zie - hen ein, wir zie - hen ein und dan - ken dem Herrn! Schlaget die Pau - ke, auf,

Chor. Und dan - ken dem Herrn!

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Timp.
Triang.
Cimb.
Arpa.

SOLO.
SOLO.
SOLO.
SOLO.

f
mp

(Simeï erscheint im Hintergrunde, bleibt eine Weile dort stehen, zusehend, dann eilt er herbei, Amri und die Simeiten gesellen sich zu ihm.)

schlaget die Pau - ke, Ju - bel, Jubelklang!

Schlaget die Pau - ke, auf, schlaget die

Moderato con moto = 𝅗𝅥

Cor.

Timp.

nf

nf

Moderato con moto = 𝅗𝅥

arco

f

arco

f

arco

f

Simeï.

Weh'euch,was jubelt ihr, streut

Pau - ke, Ju - bel, Jubel-klang!

arco

f

arco

f

Leah. (zu Simeï) (zum Chor) (zu Simeï)

Simeï. Ver - stumme! Weh, wer dem feigen Si-me - i - ten glaubt! Be-siegt, wir!

A-sche auf das Haupt, wir sind be-siegt!

f

mf *dim.*

mp

mf

cresc.

f

Leah.

— Beth - ho - ron und E - maus zeu - gen von mei - nes Hel - den Sieg! —

Amri.

(zu Simeï)

Be - siegt, sag'st du?

(sich um Simeï schaarend)

Tenor.

Die Männer aus dem Volk.

Be -

Bass.

rit.

Allegro non troppo.

mf

Arpa.

mf

div. rit.

Allegro non troppo.

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

Leah.

(zum Chor)

Auf! Auf! Schlaget die Pau - ke, auf, schlaget die Pau - ke,

siegt, sagst du?

divisi
pizz.

pizz.

SOLO.

mf

SOLO.

mf

SOLO

mf

Ju - bel, Jubel-klang!

Sopr. **Die Frauen.** (unschlüssig und verstört, ohne wiegende Bewegung)

Alt.

Schlaget die Pau - ke, Ju - bel - klang, sin-get dem Herrn Sieges-ge - sang!

Moderato con moto.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

f

Moderato con moto.

arco

Simeï.

(3 judäische Krieger treten auf.)

Hört mich, ihr Männer von Modin, den Tod erleid' ich, wenn ich lü - ge! Ju - dah er - focht die er - sten Sie - ge, doch

Clar.

Fag.

mf

drei - fach mäch - tig kehrt der Syrer wie - der, die Nacht des Sab - bath's kam hernieder und wehr - los bot das Heer dem

Ob.
Clar.
Fag.
f
Schwert sich dar. Zu Zeu-gen ruf' ich diese Krie-ger!
3 Krieger.
Tenor.
(sie gehen)
Bass. Bei'm ew'-gen Got-te, er sprichtwahr!
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.I.II.
mf
p
Leah.
(angsterfüllt zu Simeï)
Und mein Sohn!
Simeï.
Nichts hemmt in seinem Lauf den Sie-ger, ein Heer von Lei-chen ist Judah's Schaar! Ju-dah, nach Zi-on heisst's,

SOLO.

SOLO.

Leah. (freudig)

Simeï. Mein Judah lebt, was frag'ich wei-ter! In Ju-dah lebt ein Heer der Strei-ter, zu neu-em Sieg

sei er entflohn!

divisi

SOLO.

SOLO.

SOLO.

Cimb.

rit. Allegro non troppo.

Arpa.

rit. Allegro non troppo.

Leah.

wirbt er ein Heer, seid mu-thig, klaget nimmermehr, auf, auf! Schlaget die Pau-ke,

Moderato con moto.

Fag.

Cor. I. II.

Clmb.

Arpa.

Moderato con moto.

arco

Leah.

auf, schlaget die Pau - ke, Ju - bel, Jubelklang!

Simeï.

Ver - blen-de-te! Schon zieht im Sie-geslauf An-

arco

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Simei.

ti - ochus mit seinem Heer herauf, diesen Ort mit al-lem was d'rin athmet, schwur er zu ver - til-gen aus Ra-che gegen euren Widerstand,

(Allgemeines Entsetzen.)

und Le-ah, hö-re dies Ei-ne noch, ein Ju - de führt ihn, der Je - ho - vah ab - ge-schworen, und sei - nen

Clar.

Fag.

Cor.I.II.

Göt - tern, ja, sei - nen Göt - tern dient!

Wer ist's?

Sein Na-me? Wie heisst der Ver - rä-ther?

Chor des Volks.

Wer ist's?

Sein Na-me? Wie heisst der Ver-rä-ther?

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Leah.
Fluch ihm, Fluch, dreimal Fluch, und Fluch dem Mut - terschooss,
Simeï. (ironisch)
Pha-on ist's, der junge Schützling der Kle-o - - patra!
der ihn ge - bo-ren!
(boshaft zu Leah)
Flu - che nur, flu - che dir sel - ber und den Dei - nen, dein Sohn ist's, E - le -

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr.
Tromb.
Timp.
Adagio.
a tempo
div.
Benj.und Joar.
E-le-a-zar!
Leah.
Lüg'und Hohn!
(erschüttert)
Mein E-le-a-zar!
Amri.
Simeï.
E-le-a-zar!
Fluch ü-ber ihn,
Fluch ü-ber
a-zar!
Fluch ü-ber ihn und Ver-der-
Sopr.
Alt.
Chor des Volks.
Tenor.
Bass.
Weh!
Weh'
Allgemeiner Chor.
E-le-a-zar!
Chor der Simeiten.
Fluch ü-ber ihn und Ver-
Fluch ü-ber ihn und Ver-der-ben,
Fluch ü-ber ihn und Ver-der-ben,
Fluch ü-ber

Cor.

Tromb.

Amri.

ihn, und musste Bo-as sterben, so sterbe die - serganz Geschlecht! Fluch ü - ber ihn und Ver-

Simeï.

ben, und musste Bo-as sterben, so sterbe die - serganz Geschlecht! Fluch ü - ber ihn,

Chor des Volks.

— ü - ber Da - vid's Er - - - ben, ge - schän - - - det, ge -

Fluch ü-ber ihn,

Chor der Simeiten.

der-ben, und musste Bo-as sterben, so sterbe die - serganz Geschlecht!

Fluch, Fluch über ihn und Ver-

ihn, Fluch über ihn und Ver-der - ben,

f

f

der - - - - ben, und musste Bo-as sterben, so sterbe die - serganz Ge-schlecht!

Fluch ü - ber ihn, und musste Bo-as sterben, so sterbe die - serganz Ge-schlecht!

schän- - - - det ist sein ganz,— sein ganz Ge - schlecht!

Fluch über ihn,

Fluch über ihn und Ver - der - ben, und musste Bo-as sterben, so sterbe die - ser ganz Ge-schlecht!

der - ben, Fluch,

Fluch ü - ber ihn,

mp
mp
mf
Benj. und Joar.
Weh', weh', er ward zum Gö - tzenknecht! We - - - - - he,
Chor der Frauen aus dem Volk.
Alt.
We - - - he!
mp
mp

f
f
f
We - - - - - he!
Leah.
(sich aufraffend und auf Simeï weisend)
Wer ruft hier We - he? Er lügt! Auf, Töch - ter Ju - da's,
Sopr.
We - - - - - he!
f
f

Cimb.
rit.
Moderato
pizz.
pizz.
pizz.
(mit sichtbarer Ueberanstrengung)
(Die Cymbeln entgleiten ihren Händen, sie bricht zusammen.)
auf, auf! Schlaget die Pau - ke, auf, sin - get dem Herrn!
pizz.
pizz.

Andante.

Con moto = ♩

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr.
Tromb.
Timp.

Andante = ♩

Con moto = ♩

Leah. Weh' mir! Und Weh' dem Tag, der mich ge - bo - - - ren! Mein E - le -

Amri.

Simeï. Weh' über dich,

Weh' über dich,

Volk. Ver -

Weh' über dich,

Simeiten. Weh' über dich,

Weh' über dich,

Weh' über dich,

a - - - - - - zar!

Mir und meinem

dein Hoch - muth kommt zu Fal - le,

du und dein Haus,

dein Hoch - muth kommt zu Fal - le,

du und dein Haus,

lo - - - ren uns're Sa - - - che!

Ge -

du und dein Haus,

Weh' ü - ber dich, dein Hochmuth kommt zu Fal - le,

du und dein Haus,

du und dein Haus,

du und dein Haus,

Gott ver - lo - - - ren!

Mein

ver - der - ben wird's uns al - le!

So führst du uns'-re Sa-che,

ver - der - ben wird's uns al - le!

So führst du uns'-re Sa-che,

reizt des Fein - des Wuth,

du und dein Haus, ver - der - ben wird's uns al - le!

So führst du uns'-re Sa-che,

So führst du uns'-re Sa-che,

sel'- - - - ger Traum,

we- - -ckest des Fein- - des Wuth,

so führst du uns're Sa-che,

we- - -ckest des Fein- - des Wuth,

so führst du uns're Sa-che,

Weh', un- ser al- - ler Blut ver-

we- ckest, we- ckest des Fein- - des Wuth,

so führst du uns're Sa-che,

so führst du uns're Sa-che,

so zu en - - - den, der Tod durch -

we - - ckest des Fein - - des Wuth! Bo - as' vergoss' - nes Blut,

we - - ckest des Fein - - des Wuth! Bo - as' ver - goss' - nes Blut,

fällt des Sy - rers Ra - - - che, ver -

we - ckest, we - ckest des Fein - - des Wuth! Bo - as' vergoss' - nes Blut, Bo - as' vergoss' - nes Blut,

schau - ert mein Ge - bein!

Ver - rä - - ther!

es schreit um Ra - - - che,

Bo - as' vergoss' - nes Blut,

es schreit um Ra - - - che,

Bo - as' ver - goss' - nes Blut,

lo - ren uns' - re Sa - - - che,

ge -

es schreit um Ra - che, um Ra - - - che,

Bo - as' vergoss' - nes Blut,

Bo - as' vergoss' - nes Blut,

f

f

f

f

divisi

in des Sy - - rers Hän - - - den, mein Sohn, nein, nicht mein

es schreit um Ra - - - che! So führst du uns'-re

es schreit um Ra - - - che! So führst du uns'-re Sa - -

reizt des Fein - - des Wuth! Weh', un - ser al - ler

es schreit um Ra - che, um Ra - - - che! So, so führst du uns'-re Sache, weckest, ja weckest des

f

f

f

Sohn, nein, nein, nein, nein, nicht mein Sohn, nein! Ver-

Sa - che, weckest des Fein - des, des Fein - des Wuth, ja,

- che, we - ckest des Fein - - des Wuth, ja,

Blut, un - ser al - ler Blut ver - fällt des Sy - - - - res Wuth, ver

Fein - des Wuth, Bo - as' vergoss'nes Blut, Bo - as' vergoss'nes Blut, es schreit um Ra - che, um Ra - - che!

flucht sei er, ver-flucht, ver-flucht,

Bo - as' ver-goss' - nes Blut, es schreit um Ra - - che,

Bo - as' ver-goss' - nes Blut, es schreit um Ra - - che,

lo - - - - - ren, ver - - lo - ren uns' - re Sa - - che, ge-

Weh,' Weh,' Weh' ü - ber dich, Weh' ü - ber dich, dein Hochmuth kommt zu Fal - le,

Weh; Weh' ü - ber dich, Weh' ü - ber dich,

Weh' ü - ber dich, Weh' ü - ber dich,

der Wol - - lust Skla - - -ve, der Wol - - lust Skla - ve!

Bo- - -as' ver-goss' - - nes Blut, es schreit um Ra - - - che!

Bo- - -as' ver-goss' - - nes Blut, es schreit um Ra - - - che!

reizt, ge- - - reizt des Fein - des Wuth!

du und dein Haus, du und dein Haus, du und dein Haus, ver - der - benwird's uns al - le!

du, du und dein Haus, du und dein Haus,

du und dein Haus, du und dein Haus,

divisi

divisi

divisi

Ent - setz - - lich, Herr, trifft dei - ne Stra - fe,

Weh', Weh' ü - ber dich, dein Hoch - - muth kommt zu Fal - - - le,

Weh', Weh' ü - ber dich, dein Hoch - muth kommt zu Fal - le,

Weh', un - ser al - - ler Blut

So führst du uns'-re Sa-che, we - ckest, we - ckest des Fein - - des Wuth,

So führst du uns'-re Sa-che,

du nahmst mir al - - - les, al - - les!

Weh', Weh' ü - ber dich, dein Hoch - - muth kommt zu Fal - - - le,

Weh', Weh' ü - ber dich, dein Hoch - muth kommt zu

ver - fällt des Sy - - rers Ra - che,

Bo - as' vergoss'nes Blut, es schreit um Ra - che, um Ra - - - - - -

Bo - as' vergoss'nes Blut,

ritard. - - -

ritard. - - -

(ihre Kinder erblickend)

Nein,— nein, o nein, noch— hab' ich Kinder, ihr,— ihr seid mein, ach! Kommt an mein Herz, ihr meine Söhne,

Weh' dir, Weh' dir, Weh' dir, Weh!

Fal-le! Weh' dir, Weh' dir, Weh!

Weh', Weh', Weh', Weh!

che! Weh' dir, Weh' dir, Weh!

a tempo (meno mosso)

Benj. Joar.

Leah.

Stütz' Mutter dich auf dei - ne Söh - ne, und un-ter - lie - ge nicht dem

fest an die Brust so schmerzens-heiss!

Fag.

SOLO.

Benj. Joar.

Leid, und was du auch ver - lor'st, ver - söh - ne dir uns' - re Treu - e und

Simeï. (heimlich zu den Simeiten)

Dass sich des Kö-nigs Zorn ver-söh-ne, hört Männer, hö-ret mein Geheiss, reisst von der Brust ihr ih-re Söh-ne, und

Zärt - lichkeit, was du auch ver - lor'st, ver - söh-ne dir uns' - re Treu - e und Zärt - lich - keit,

Amri. (heimlich zu den Simeiten)

Als Geisseln, als Gei - sseln nehmet ih-re Söh-ne und ge-bet sie dem Sy-rer Preis, gebt sie ihm Preis!

Simeï.

ge-bet sie dem Sy-rer Preis!

Volk. (untereinander)

Sie trotz - te, sie und ih-re Söh - ne, des Sy - rers mäch - ti-gem, mächtigem Ge - heiss,

SOLO.

Fl.

mf

Clar. SOLO.

mf

Fag.

was du auch ver - lorst, ver - söh - ne dir uns're Treu - e und Zärt - - - - lich -

Chor des Volks.

wer ist's, der uns mit ihm ver - söh - - - ne, sie giebt uns dem Ver - der - - ben Preis!

ver - söh - - - - - ne,

Chor der Simeiten.

Ja, er hat Recht, ja, er hat Recht, gebt sie dem Sy - rer Preis, gebt sie ihm Preis!

Ja, er hat Recht, ja, er hat Recht, gebt sie dem Sy - rer Preis, gebt sie ihm Preis!

Fl. Recit.

a tempo I

Ob.

Clar.

Fag.

Recit.

a tempo I

SOLO.

mp

keit!

Leah. (sich ermannend zum Volke)

Ge - nug, er sei ver - ges - sen und ver - stossen!

Noch halt' ich treu - - - - e Söh - ne

Animato.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

f

Animato.

divisi

p cresc.

f

Leah.

hier— um-schlossen, und führ' er selbst den Feind herbei, ich kämpfe gegen ihn, ich und die Zwei!

Amri.

Noch Kampf?

Simeï.

Wie, Kampf?

Sopr.

Alt.

Noch Kampf?

Wie, Kampf?

Allgemeiner Chor.

(Allgemeine Entrüstung des Volkes, das sich mit Entsetzen von Leah abwendet, und zu den Simeiten gesellt.)

Ten.

Bass.

Noch Kampf?

Wie, Kampf?

f

Ich füh-re euch zu neuen Siegen!

Nein, Unterwerfung! Nichts mehr von Kampf, nichts von Wi-derstand! Wahnsinn, wir müssen unter-

Nein, Unterwerfung! Nichts mehr von Kampf, nichts von Wi-derstand! Wahnsinn, wir müssen unter-

Nein, Unterwerfung! Nichts mehr von Kampf, nichts von Wi-derstand! Wahnsinn, wir müssen unter-

f

cresc.

Timp.

p

Hört mich! Hier, Le - ah ruft! Le-ah und ih-re Söhne!

liegen! Hört nicht auf ihr Ge-bot! Sie stürzt euch in den sichern Tod!

liegen! Hört nicht auf ihr Ge-bot! Sie stürzt euch in den sichern Tod!

liegen! Hört nicht auf ihr Ge-bot! Sie stürzt euch in den sichern Tod!

accelerando

Cor.

Tr.

Timp.

accelerando

Nein, nein, hört nicht auf sie!

Nein, nein, hört nicht auf sie!

Nein, nein, hört nicht auf sie! Reisst von der Brust ihr ih - re Söhn' und ge - bet sie als Geisseln Preis, dass sich des König's Zorn versöhn', er -

Allegro assai = 𝅗𝅥

f

f

f

f

f

f

Allegro assai = 𝅗𝅥

f

f

f

(Die Kinder fassend, zu Beiden.)

(zu Simeï)

Was wollt ihr? Zu-

Kommt!

Deine Kinder!

(zu Amri)

(Beide stürzen auf Leah zu und wollen sich der Kinder bemächtigen.)

Kommt!

Deine Kinder!

füllet Si-me-i's Geheiss!

f

f

(Im Hintergrunde erscheint Noëmi im Trauerkleide, bleibt eine Weile entsetzt stehen beim Anblick des Vorganges, dann eilt sie vorbei.)

Benjamin.

Mut - - - ter!

Joarim.

Mut - - - ter!

Leah.

(Simeï und Amri haben sich der Kinder bemächtigt.)

rück! Die wunde Löwin droht!

Barm -

SOLO.

f

(wendet sich flehend an Amri und Simeï, welche sie jedoch zurückweisen)

Noëmi.

Was seh' ich? Was thut ihr, haltet ein!

Leah.

her - - - - zig - keit!

Hört auf mein Wort! ___

divisi

divisi

Noëmi.

Jo - a-rim, Ben-jamin!

Leah.

Jo - a-rim, Ben-jamin!

Amri.

Schleppt sie als Geisseln zum Kö - nig fort!

Simeï.

Schleppt sie als Geisseln zum Kö-nig fort!

Sopr.

Alt.

Schleppt sie als Geisseln zum

Schleppt sie als Geisseln zum Kö - nig, zum

Chor.

Ten.

Bass.

Schleppt sie als Geisseln zum

Noëmi.
Theu - re Brü - - der!
We - he, We - he!
Benj.
No-e - mi!
Joarim.
No-e - mi!
Leah.
Theu - re Söh - - ne!
Haltet ein!
Amri.
Kommt, lasst uns ei - len, fort, fort mit den Zwei'n!
Simeï.
Kommt, lasst uns ei - len, fort mit den Zwei'n, fort!
König fort!
Kommt, lasst uns ei - len,

Barm - her - zigkeit! Lasst ab, lasst ab von ih - nen! Was tha - ten

Mut - ter!

Mut - ter!

Haltet ein! Räuber! Mör - der! Seht, was die Ver -

Fort, fort!

Fort, fort! Schleppt sie fort!

Kommt, lasst uns ei - len, fort, fort mit den Zwei'n!

fort mit den Zwei'n! Kommt, kommt! Schleppt sie fort! Zum Kö - nig! Zum

Kommt, lasst uns ei - len, fort, fort mit den Zwei'n!

euch die Klei - nen! Am - ri! Si-me-i! Ach!

Benjamin. Joarim.

Mut-ter! No - e-mi! Weh!

(entreisst dem Nächststehenden sein Schwert und stürzt damit in die Menge, sie wird entwaffnet und festgehalten)

zweiflung kann!

Schleppt sie fort!

Hal-tet, fesselt sie, dort an die Cypresse

Hal-tet, fesselt sie, dort an die Cypresse

Kö - nig! Ha! Hal - tet, fesselt sie!

f

f

f

f

Leah.

Amri. Räu-ber! Mör-der! Wöl-fe! Ti-ger! (zu Leah)

bindet sie an! Nun kämpf' für dei-ne

Simeï.

bindet sie an!

Chor. dort an die Cypresse bindet sie an! (Leah wird an einen Cypressenbaum gebunden.)

f

f

f

f

f

We - he, We - he! was thun? was thun?

Sa - che in ohnmächtger Wuth! Nun kämpf' für dei - ne Sa - che in ohnmächtger

Nun kämpf' für dei - ne Sa - che in ohnmächtger Wuth! Nun kämpf' für dei - ne Sa - che in ohnmächtger

(zu Leah) Nun kämpf' für dei - ne Sa - che in ohn - mächtger

stringendo

f

stringendo

(zum Chor)

Ach! habt Er-bar- - - - men mit den Ar- - - - men,

Wuth! Kommt, kommt, lasst uns eilen, zum Kö-nig

Wuth! Kommt, kommt, lasst uns eilen, fort, fort, zum Kö-nig

Kommt, kommt, lasst uns eilen,

Wuth! Kommt, kommt, lasst uns eilen! Kommt, kommt, lasst uns eilen, zum Kö-nig

Kommt, kommt, lasst uns eilen,

Nöemi.

hört, o hört auf mein Flehn!

Benj.

Mut - - -ter! Mut - - -ter!

Joarim.

Mut - - -ter! Mut - - -ter!

Leah.

Mei - ne Kin - - -der, mei - ne Kin - - -der!

Amri.

schleppt sie als Geisseln fort, zum Kö-nig schleppt sie als Geisseln fort!

Simeï.

schleppt sie als Geisseln fort, zum Kö-nig schleppt sie als Geisseln fort!

schleppt sie als Geisseln fort, zum Kö-nig schleppt sie als Geisseln fort!

(Simeï, Amri und der ganze Chor gehen eilends mit Joarim und Benjamin fort, Noëmi, die Hände ringend, läuft ihnen nach, Leah bleibt allein, angebunden an dem Baum.)

p

attacca

Moderato assai = ♩

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Moderato assai = ♩

Leah. (Nach mehreren vergeblichen Versuchen sich vom Baume loszureissen, lässt Leah, ihre Ohnmacht einsehend, entmuthigt das Haupt sinken.)

Andante = ♩

SOLO.

Herr, — mein Gott,

Andante = ♩

mf con espressione

div.

div.

Clar.

so hast du mich ver - lassen, so ___ hast du mich verlassen! Stolz ü-berhob ich mich, in Mut - - ter-lust, ___

mf *mf*

und nun, ich kann's nicht fassen, die Kinder reissen sie mir von der Brust, ach, die Kinder rei - ssen sie mir von der Brust!

mp *p* *p*

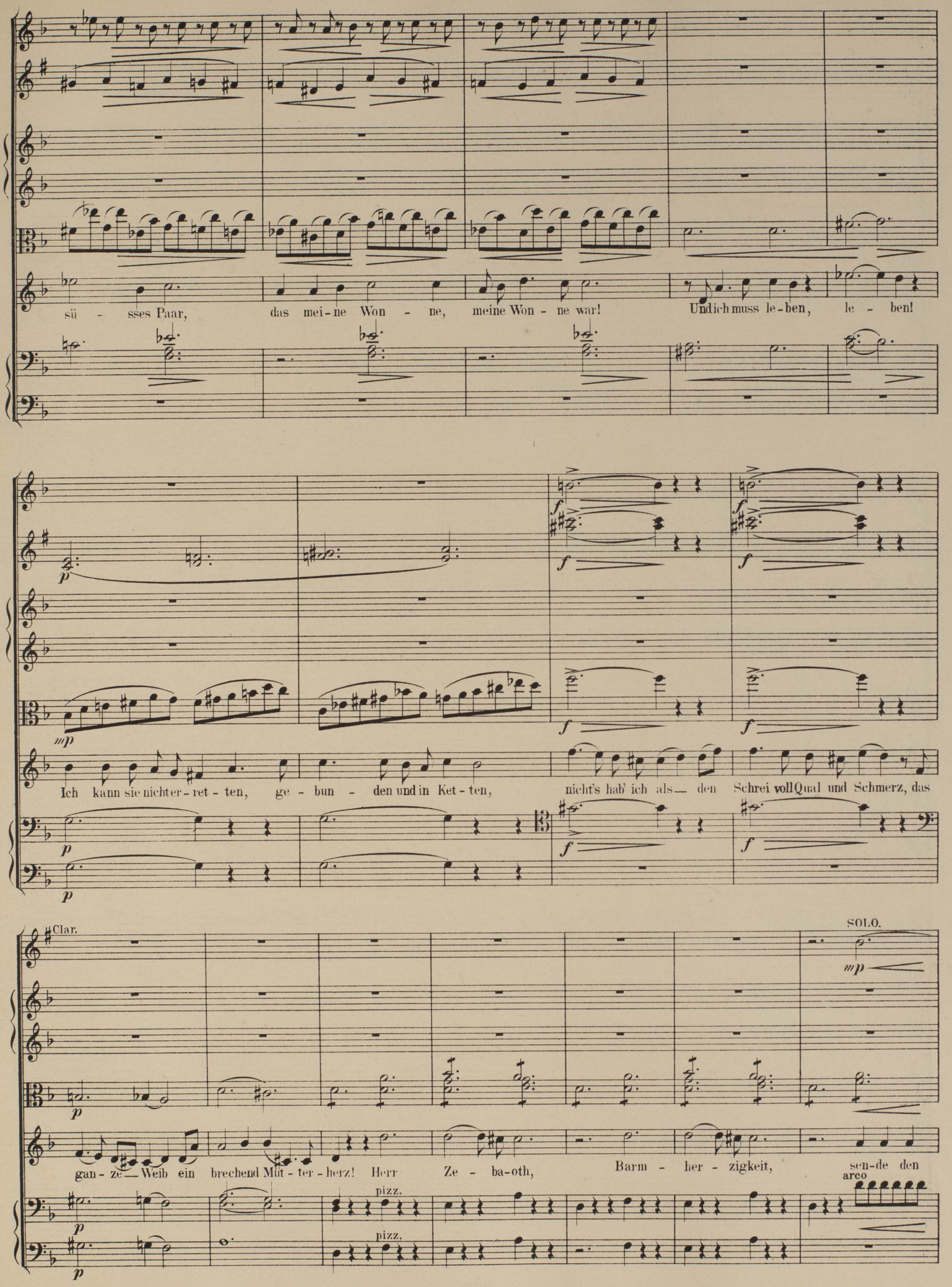
Fl. SOLO. *mp*

Clar. SOLO. *mp*

p

Den Hei - den preis - ge - ge - ben, o du mein

p


sü - sses Paar, das mei-ne Won - ne, meine Won - ne war! Und ich muss le-ben, le - ben!
Ich kann sie nicht er-ret-ten, ge - bun - den und in Ket-ten, nicht's hab' ich als — den Schrei voll Qual und Schmerz, das

gan-ze — Weib ein brechend Mut-ter-herz! Herr Ze - ba-oth, Barm - her - zigkeit, sen-de den

Clar.

Recit.

Noëmi.

(Noëmi zurückkommend)
(im Hintergrunde)

Leah.

Tod — mir, der mich be - freit!

Nichts half mein Bitten, nichts mein Flehen, fort stürzen sie mit ihrem theuren Raube!

arco

a tempo
SOLO.

Allegro moderato = ♩

divisi

(sie tritt schnell vor und stellt sich hinter Leah)

(sie bindet Leah vom Baum los)

Mut - ter!

Ich, dein Kind!

Herr — mein Gott, — so hast du mich ver - las - sen!

Wer ruft mir?

Mein Aug' ist vor Thränen

Dein Kind, dei - ne No - e - mi!

blind, nicht seh' ich dich, doch klingt dein Ton wie sü - sse Me-lo-die.

Wer bist du?

No -

Moderato assai ♩ =

solo.

Ob.

mp

Das nusstest du, da-mit du endlich mei-ne Treu-e sä-hest, ge - löst sind dei - ne Ban-de,

e-mi, du, die ich ge-hasst?

Allegro ♩ =

♯Clar. SOLO.

mp

p

cresc.

lass' uns zieh'n!

Was thust du, Herrin, stütze dich auf mich, ge - bie-te mir, ich

No - e-mi, Hei-li-ge, sieh' mich knie'n!

Moderato assai.

Allegro.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Moderato assai.

Allegro.

fol-ge dir!

Rette sie!

Wohin? wohin? ver - sun - ken ist die Welt— meine Kin - der! Sie ret-ten? man

schleppt sie in des Sy-rers Ket - ten!

Er ist ein Mensch, viel-leicht rührt ihn dein Flehen.

(für sich, freudig)

Ein Hoffnungsstrahl,

ritard.

a tempo

mf

mf

mf

mf

ritard.

a tempo

f

f

f

Ja, Mutter,

ja, ja zu ihm, zu ihm!

Er ist ein Mensch, viel-leicht rührt ihn mein Flehen.

meno mosso

SOLO.

Ob.

mp

p

p

p

p

sf

sf

sf

sf

p

lass' uns zu ihm!

Ja, ja, ich ge - lei - te dich zu ihm, al - les für dich und mit dir will ich lei - den,

Und du willst mit mir geh'n?

Ob.

Clar.

Andante

Andante

al - les für dich und mit dir will ich lei-den, der Tod al - lein kann mich von Judah's Mutter scheiden!

Ach No - e - mi,

SOLO.

rit.

Ob.

Clar.

Cor. I. II.

rit.

mei - ne Toch - ter, mein Kind!

Moderato assai ♩ =

p

p

p

Leah.

Thränen hab' ich nicht mehr, arm bin ich an Se - gen, lass' mich die zitternde, wel - ke Hand auf's sü - sse Haupt dir

p

Fl.

SOLO.

mp

Clar.

mp

Komm, lass' die müde Hand, lass' sie sich auf— mich le - gen,

le - gen. Hei - li - ge Treu - e, hei - li - ge Treu - e, du labst auf's Neu - e die See - le mir,

mp

mp

mp

dir folg' ich un - ver - wandt auf al - len, al - len We - - - gen.

ich fol - ge dir in Tod und Ket - ten, in Tod und Ket - ten, ich fol - ge

mp

pizz.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I, II.

mp

p

Hoffnung be - le - be dein Herz auf's Neu - e, komm, komm, fol - ge mir! Fol - ge

dir! O mei-ne Kin - der, o mei-ne Kin - der!

p

arco

p

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Timp.
in D. A.

mir, aus Tod und Ket - ten die Kinder dir mit Got - tes Schutz zu ret - ten, die Kin - der dir mit

Herr Ze-ba - oth, lass' mich sie retten, lass' mich sie ret - - ten,

ritard. - - -

ritard.

(Beide gehen links ab, Leah sich auf Noëmi stützend.)

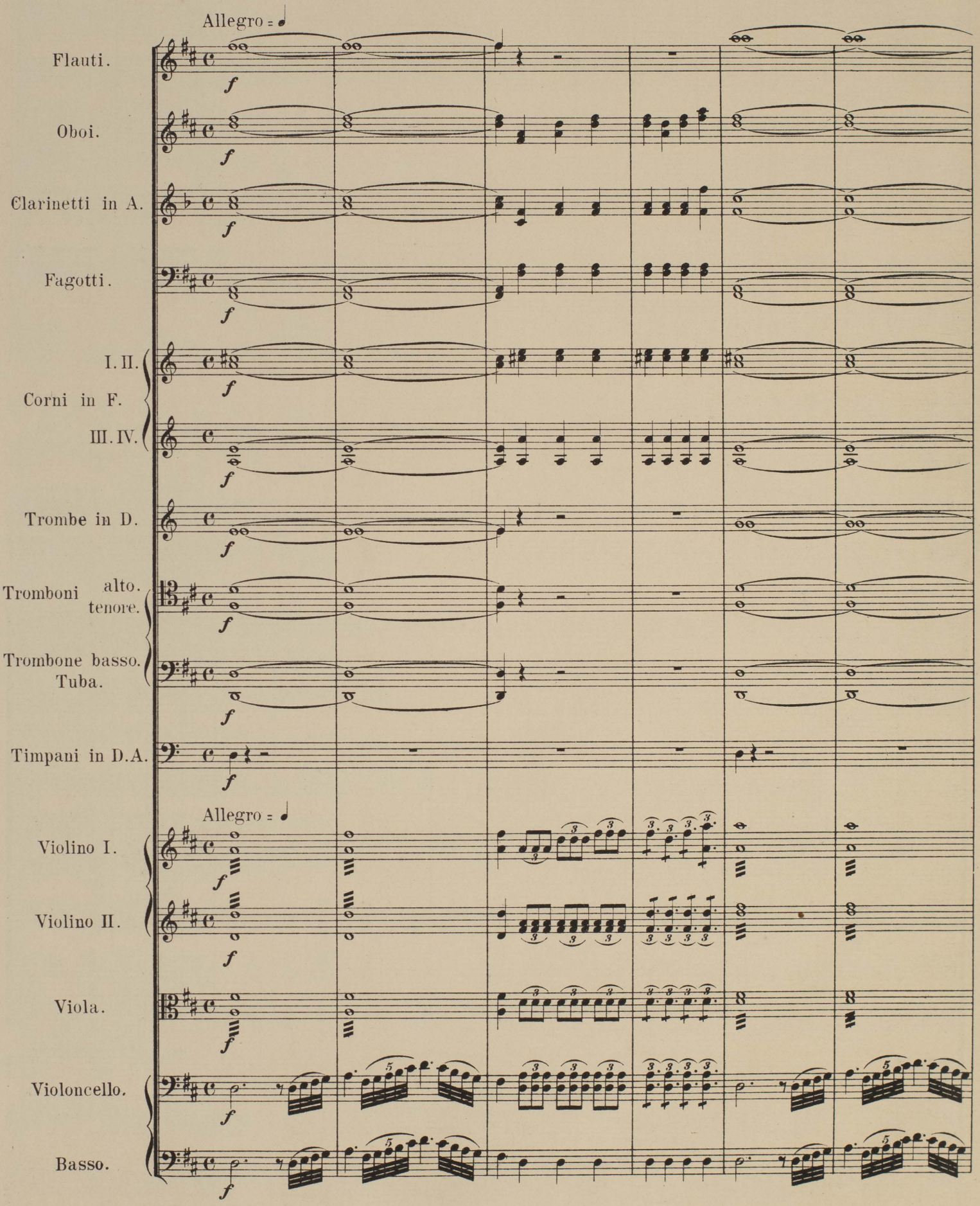
Got - - - tes Schutz zu ret - - - - ten!

(Der Vorhang wird heruntergelassen.)

lass', o lass' mich sie ret - - - - ten!

Ende des 2. Actes.

ACT III.


Allegro = 𝅗𝅥
Flauti.
Oboi.
Clarinetti in A.
Fagotti.
I. II.
Corni in F.
III. IV.
Trombe in D.
Tromboni alto.
tenore.
Trombone basso.
Tuba.
Timpani in D.A.
Allegro = ♩
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.
Basso.

(Ein Platz in der Umgegend von Jerusalem, im Hintergrunde der Tempel, sternhelle Nacht.)

Moderato assai = 𝅗𝅥

Fag.

Cor.

p

(Der Vorhang wird aufgezogen.)

Moderato assai = 𝅗𝅥

pizz.

(Männer, Weiber und Kinder schleichen von links herbei, vorsichtig spähend, dann sich sammelnd.)

arco

mp

p

Fl.

Clar.

Fag.

Cor. III. IV.

mp

Alt.

Chor des Volks.

Im Schat- - -ten der Nacht, vom Fein - de stets bewacht,

Bass.

Im Schat- - -ten der Nacht, vom Fein - de stets bewacht,

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. III. IV.

ach, nur von wei - tem sehn - süch - tig breiten wir uns' - re Hän - de aus nach Zi- - - on's

ach, nur von wei - tem sehn - süch - tig breiten wir uns' - re Hän - de aus nach Zi- - - on's

Clar.

Cor. I. II.

Got - teshaus!

(Ein anderer Haufe von rechts kommend wie die Vorigen.)

Fl.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.
p
p
Sopr.
Ten.
Im Schat - - ten der Nacht,
vom Fein - de stets bewacht,
p
p
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.
div.
ach, nur von wei - tem sehn - süch - tig breiten wir uns' - re Hän - de aus nach Zi- - -ons

Ob.

Clar.

Fag.

SOLO.

mf

Got - teshaus!

Es ist in Hei - denhän - den,

Es ist in Hei - denhän - den,

es ist in Hei - denhän - den,

div.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I.

SOLO.

f

mf

mp

es ist in Hei - denhän - den,

und blu-ti-ge O - pferspenden

(sich scheu umsehend)

er - fül - len es mit Graus!

SOLO.

SOLO.

SOLO.

Wann, wann, wann naht der Lei-den Schluss, wann, wann, wann naht der Lei-den Schluss, Herr, Herr,

wann wirst du en-den und uns den Ret-ter sen-den?

(Sie sammeln sich im Hintergrunde, das Gesicht nach dem Tempel gewandt.)

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

Zu dir, zu dir fle - hen unsere Hän - de, uns'rer Thränen bittrer Guss, ach,

pizz. arco

pizz. arco

mf p

mf p

mf p

uns'rer Thränen bittrer Guss, wende, wende uns're Lei - den, wende, wende uns're Lei - den, o en - de, en - de, o sen - de,

mf p

mf p

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.
Tr.
Timp.

Ju - - dah,

sen - de uns den Ret - ter, den Be - frei - er, Ju - - dah, den Sieger von E - ma - us, o sen - de

Judah.

Ju - - dah,

In

Ju - dah, den Sieger von E - ma - us!

(Judah, in seinen Mantel gehüllt von rechts. Chor, ohne ihn zu sehen, geht weiter dem Hintergrunde zu, immer in betender Stellung, das Gesicht zum Tempel gewandt)

Ob.

Fag.

Cor. I. II.

SOLO.

stiller Nacht durch Zion's Gas - sen schleich' ich ein-her, al - lein, ver-las - sen! Als Sieger, als des Heeres Haupt

div.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

sah ich mich einst im stolzen Über - heben! Und nun, das Heer der Tod hat es geraubt, und ich, ich allein, ich musst' es ü - ber-le -

Allegro = ♩

Recit.

Allegro.

ben! Ich sah sie wie die Lämmer fallen!

Fl.

Clar.

Fag.

Recit.

Andante = ♩

SOLO.

Recit.

Andante = ♩

Ge - metzelt von des Schlächters Hand, noch hör' ich ih-re Psal - men schallen, wehrlos, den Blick zu Gott ge-

L'istesso tempo = ♩

L'istesso tempo = ♩

wandt, des Sabbath's heiliges Ge - bot getreu zu wahren bis zum Tod, so sanken sie ge-troffen nieder. Die Scham durchzittert mein Gebein,

div.

Fag. animato

ritard. - - - a tempo

ihr war't die Helden, meine Brüder, und ich, wie fühl' ich mich so klein, ja, ihr war't die Helden, mei-ne Brüder, und

Con moto ♩ =

ich, wie fühl' ich mich so klein! Wa-rum bin ich dem Tod ent-floh'n?

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Was zog mich her zu diesen Mau-ern?

Mit den Verzweifel-ten zu trau-ern?

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I.
SOLO.
mp
Andante =
SOLO.
mp
Andante =
mp
mp
Fag.
p
p
p
mp
mp
mp
Was, Herr, be - fiehlst du dei - nem Knecht, ich beuge mich vor dir im Stau - be. Was ist der Mensch, und
div.
p
p
mp
Fag.
Cor. I. II.
mp
p
was — sein Rath? Die Kraft verleiht al - lein — der Glau - be, al - lein der Glau - be.
mp

Fag.

mf

mf

mf

mf

pp

pp

mf

Dein, Herr, allein, dein ist die That, dein, dein al - lein, — dein ist die That. Ich bin mit meinem Muth zu En - de, ich

mf

mf

pp

pp

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

p

p

p

p

bin verlas - sen und al - lein, so re - cke du die Hand, — voll - en - de, voll - en - de, dein himmlisch Heer, All-

mf

mf

SOLO.

va - ter, sen - de, willst du dein Is - ra - el befrei'n, dein himmlisch Heer, All - va - ter, sen - de, willst du dein Is - ra - el be -

Fag. SOLO.

frei'n! Was, Herr, be - fiehlst du deinem Knecht, ich beuge mich vor dir im Stau - be.

pizz.

Moderato assai ♩ =

Fl. SOLO. *mf*

Ob. SOLO. *mf*

Fag. SOLO. *mf*

Moderato assai ♩ = *mp*

mp

mp

Chor. (im Hintergrunde kniend, das Gesicht dem Tempel zugewandt)

Sopr.

Alt. Zu dir, zu dir fle - - - hen un-se-re Hän - de, uns'-rer Thränen

Ten.

Bass. arco

pizz.

arco

pizz.

bittrer Guss, ach uns'-rer Thränen bittrer Guss, wende, wende uns're Lei - den, wen - de, wen - de uns're Lei - den,

mf

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr.
Timp.

Ju - - dah,

o en - de, en - de, o sen - de, sen - de uns den Ret - ter, den Be - frei - er, Ju - - - dah, den

Allegro = ♩

sf *sf*

Allegro = ♩

f *f* *f*

Judah. (stutzt, wie er seinen Namen hört und lauscht in Aufregung dem Gebet) (zu ihnen tretend)

Ju - dah, Ha, wen

Sie-ger von E - ma - us, o sen - de Ju- - - dah, den Sie-ger von E - ma - us!

f *f*

Timp.

mp

ruft ihr?

Ju - dah ruft ihr, euch zu ret - ten,

Wir sind belauscht!

Wir sind belauscht!

(eilig aufstehend)

Wir sind belauscht!

Wir sind belauscht!

Clar.

p

Fag.

p

hülf - los, Brüder, so wie ihr, schüttelt er an sei - nen Ket - ten!

(seinen Man-

Den Er-

(Alle vortretend)

cresc.

cresc.

tel öffnend)

sehn - ten, seht ihn hier! Ich bin es, ja, ich bin es!

Judah, du?

Judah, du?

Judah, du?

Judah, du?

Allegro assai = ♩

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Timp.

Allegro assai = ♩

Sopr.

Ju - dah du, — der Held, der Sieger!

Alt.

Chor.

Ju - dah du, — der Held, der Sie - ger!

Ten.

Ju - dah du, — der Held, der Sieger! Der Sieger von Ema-us,

Bass.

Ju - dah du, — der Held, der Sieger!

divisi

der Er - lö - ser, er ist da, der Er - lö - ser, er ist da, der Er - lö - ser, er ist da, der Er-

seht, seht, der Er - lö - ser, er ist da, der Er - lö - ser, er ist da, der Er - lö - ser, er ist da, der Er-

seht, der Er - lö - ser, er ist da, der Er - lö - ser, er ist da, der Er - lö - ser, er ist da, der Er-

Ju - dah der Held, der Er - lö - ser, er ist da, der Er - lö - ser, er ist da, der Er - lö - ser, er ist da, der Er-

Judah.

Ach, ein Führer ohne Krie - ger!

lö - ser, er ist da!

lö - ser, er ist da!

lö - ser, er ist da!

lö - ser, er ist da!

Ju - dah wiegt zehn - tau - send Krie - ger!

Ju - dah wiegt zehn - tau - send Krie - ger!

mf

Ha, was hör' ich!

Ju - - dah ist's, der Held, der Sie - ger!

Ju - - dah ist's, der Held, der Sie - ger!

Ju - - dah wiegt zehn - tau - - send Krie - ger!

f

cresc.

seht, der Ver - hei - ssene, der Er - lö - ser, er ist da, seht, Ju - dah ist's, Ju - dah, Ju - dah ist's!

seht, der Ver - hei - ssene, der Er - lö - ser, er ist da, seht, Ju - dah ist's, Ju - dah, Ju - dah ist's!

seht, der Ver - hei - ssene, der Er - lö - ser, er ist da, seht, Ju - dah ist's, Ju - dah, Ju - dah ist's!

seht, der Ver - hei - ssene, der Er - lö - ser, er ist da, seht, Ju - dah ist's, Ju - dah, Ju - dah ist's!

sempre più animato

Picc.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tromb. III.

sempre più animato

Was seh' ich? Gro - sser

Seinen Füssen dieser Kuss!

Seinen Fü - ssen die - ser Kuss!

Seinen Fü - ssen die - ser Kuss! Seinen

Seinen Fü - ssen die - ser Kuss!

Tromb.

Gott!

Seinen Füssen die-ser Kuss!

Seinen Fü-ssen die-ser Kuss!

Fü-ssen die-ser Kuss!

Seht ihn, Brüder!

Seinen Füssen dieser Kuss!

f

f

Ein Greis.

(zu Judah)

Jetzt will ich zur Gru - be gehn,

Seht ihn, Kin - der, seht ihn, Kin-der!

Seht ihn, Kin - der!

Seht ihn, Kin-der!

Seht ihn, Brü - der!

Cor.

Tr.

Tromb.

Timp.

da mein Au-ge dich ge - seh'n!

Seht den Hel - - - - den von E - - - - ma - us, seht den Hel -

Seht den Hel - - - - den von E - - - - ma - us, seht den Hel -

Seht den Hel - - - - den von E - - - - ma - us, seht den Hel -

Seht den Hel - - - - den von E - - - - ma - us, seht den Hel -

- - den von E - ma - us! Heil ihm, Heil ihm, Heil, Heil, Heil!

- - den von E - ma - us! Heil ihm, Heil ihm, Heil, Heil, Heil!

- - den von E - ma - us! Heil ihm, Heil ihm, Heil, Heil, Heil!

- - den von E - ma - us! Heil ihm, Heil ihm, Heil, Heil, Heil!

Allegro vivace = ♩

Fl.

Ob.

Clar.

f

Fag.

f

Cor.

f

Tr.

Timp.

Allegro vivace = ♩

f

f

f

Judah.

Welch' ein Strahl ___ blitzt durch die See - le! Welch' ein Strahl blitzt durch die See - le,

Neuer Muth be - lebt___ die Seele, ja, neu - er Muth be - lebt___ die See - le.

Neuer Muth be - lebt___ die Seele! Neu - er Muth___ be - lebt___ die See - le,

f

f

a 2.

f

f

f

f

f

f

f

div.

ja, ein neu - es Heer ist mein, ja, ein neu - es Heer ist mein!

Neuer Muth be - lebt die Seele, ja, neu - er Muth be - lebt die See - le!

Neuer Muth be - lebt die Seele, neu - er Muth be - lebt die See - le!

ja, neu - er Muth, neu - er Muth be - lebt die See - le!

ja, neu - er Muth, neu - er Muth be - lebt die See - le!

(zum Chor)

Ja, ja, Ju - - - dah

Judah kommt uns zu be - frei'n,

Judah kommt uns zu be - frei'n,

Judah kommt uns zu be - frei'n, Judah kommt uns zu be -

Judah kommt uns zu be - frei'n,

a 2.

divisi

(für sich)

kommt, euch zu be - frei'n! Zi - - on, Zi - - on, dei - - ne Rech-te

Ja! Neuer Muth be - lebt die Seele,

Judah kommt uns zu be - frei'n! Ja! Neuer Muth be - lebt die Seele,

frei'n! Ja! Neuer Muth be - lebt die Seele,

Ja! Neuer Muth be - lebt die Seele,

divisi

a 2.

f

stäh - - - - - - - - - le, Ju - - - - dah kommt. Ju - dah kommt,

ja, neu - er Muth be - lebt die See - le, Herr, be - feh - le,

neu - er Muth be - lebt die See - le, Herr, ge - bie - te, Herr, be - feh - le,

ja, neu - er, neu - er Muth, Herr, ge - bie - te, Herr, be - feh - le,

neu - er Muth be - lebt die See - le, Herr, ge - bie - te, Herr, be - feh - le,

f

dich zu be - frei'n! Ju - dah kommt, Ju - dah kommt dich

un - ser Le - ben, es ist dein! Herr, be - feh - le, un - ser

un - ser Le - ben, es ist dein! Herr, ge - bie - te, Herr, be - feh - le, un - ser

un - ser Le - ben, es ist dein! Herr, ge - bie - te, Herr, be - feh - le, un - ser

un - ser Le - ben, es ist dein! Herr, ge - bie - te, Herr, be - feh - le, un - ser

a 2

SOLO.

divisi

zu be - frei - - - - - en!

Le - ben, es ist dein! Unser Le - ben, es ist dein!

Le - ben, es ist dein! Unser Le - ben, es ist dein!

Le - ben, es ist dein! Unser Le - ben, es ist dein!

Le - ben, es ist dein! Unser Le - ben, es ist dein!

mp

mf

(zum Chor)

Doch, wisst ihr auch, dass dort, dort — im

Unser Le - ben, es — ist dein!

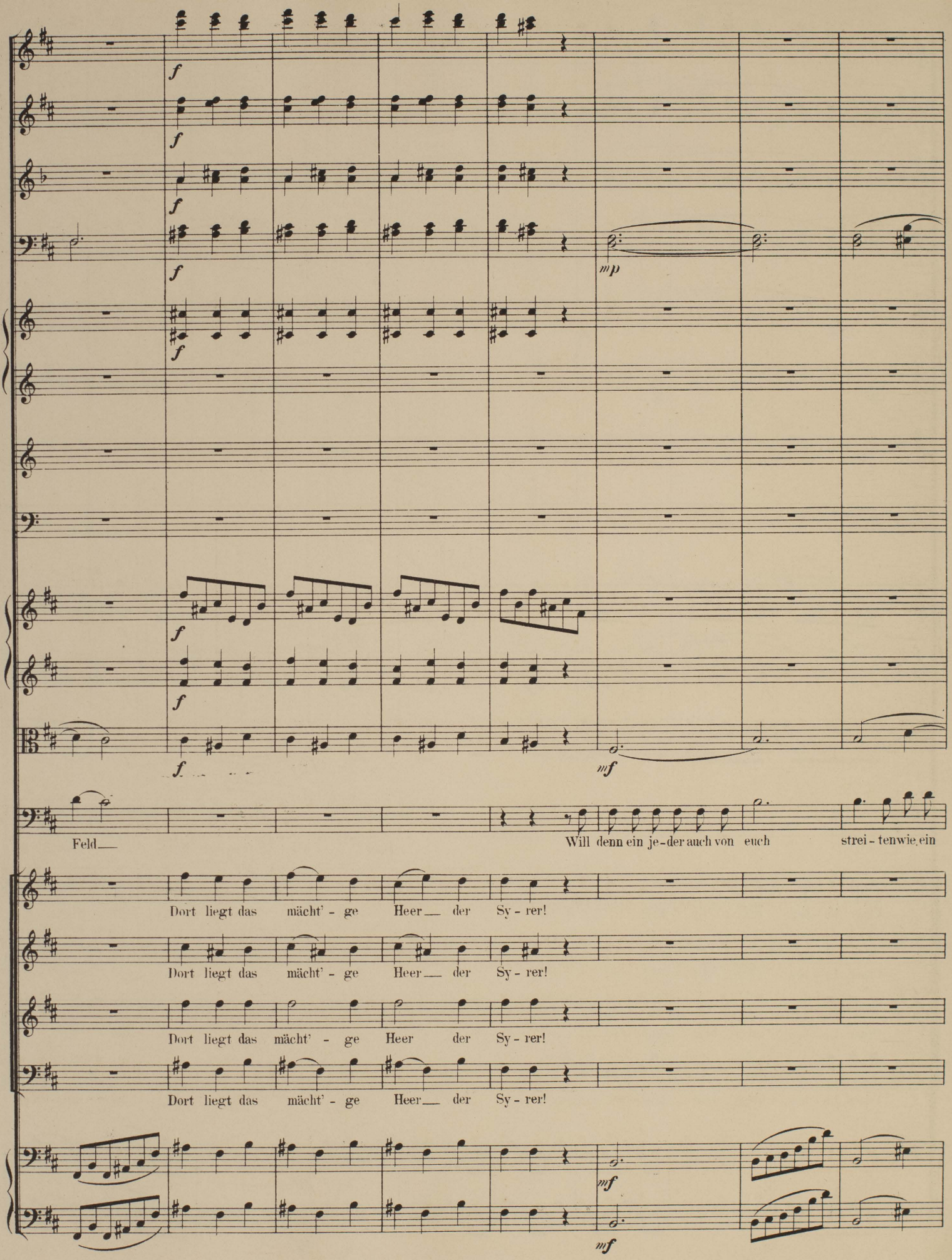
Unser Le - ben, es — ist dein!

Unser Le - ben, es — ist dein!

Unser Le - ben, es — ist dein!

mf

mf


Feld
Will denn ein je-der auch von euch strei-ten wie ein
Dort liegt das mächt'-ge Heer der Sy-rer!
Dort liegt das mächt'-ge Heer der Sy-rer!
Dort liegt das mächt'-ge Heer der Sy-rer!
Dort liegt das mächt'-ge Heer der Sy-rer!

Held?

Unser Arm entbehrt der Waffen!

Nichts schreckt sie, nichts, bist du ihr Füh-rer!

Nichts schreckt sie, nichts, bist du ihr Füh-rer!

Nichts schreckt sie, nichts, bist du uns Füh-rer! Unser Arm wird sie

Nichts schreckt sie, nichts, bist du uns Füh-rer! Unser Arm wird sie

Denkt an E-ma-us Schreckensnacht! Und müsstet ihr um Zi-on sinken!

Ein neuer Tag er - wacht! Nein, nein,

Ein neuer Tag er - wacht! Nein, nein,

schaf - fen! Nein, nein,

schaf - fen! Nein, nein,

Denn der Feind ist stark, und wir sind schwach!

nein, nein! Des Sie - ges Pal - men win - ken!

nein, nein! Des Sie - ges Pal - men win - ken!

nein, nein! Des Sie - ges Pal - men win - ken!

nein, nein! Des Sie - ges Pal - men win - ken! Ruft durch Zi - on fern und

Tromb.

Ruft durch Zi - on fern und nah: Ju - dah, unser Held, unser Held ist da!

Ruft durch Zi - on, ru - fet: Ju - dah, unser Held, unser Held ist da!

Ruft durch Zi - on fern und nah: Ju - dah, unser Held, unser Held ist da!

nah: Ju - dah, unser Held, unser Held ist da!

Andante =

divisi

mf

Judah.

O Gott sei Preis, dein Volk, ein Held im Tra - gen, zum Hel - den wird's im Käm - pfen und im Wa - gen,

divisi

das ist dein, dein Ruf, dir, nur dir sei Preis und Ruhm, ja nur dir sei Preis, Preis und

p

Fl.

Moderato =

Ob.

Clar.

Fag.

mf

Cor. I. II.

f

Moderato =

mf *f*

(zum Chor)

Ruhm!

Auf denn, auf, wir be-frei-en Je - ho-vah's Hei - lig - thum!

Timp.

Tenor.

Auf denn, auf wir be-frei-en Je-ho-vah's Hei-lig-thum!

Chor der Männer.

Bass.

animato

Judah.

Geht, ho- let Waf-fen, ho- let Waf-fen,

mf

macht euch be - reit zum gro - - - - ssen Kampf, zum

heil' - - - - - - - - gen Kampf, zum ___

f

f

f

gro - - - - - - - - ssen Sieg!

f

f

Picc.

Recit.

Cor. *f*

Tr. in G.

Tromb.

Recit.

Judah.

Jetzt geht!

Auf zum Kampf, zum Sie - gesruhm!

Auf zum Kampf, zum Sie - gesruhm!

Auf zum Kampf, auf zum Kampf, auf zum Kampf, auf, auf zum Kampf, auf zum Kampf, auf zum Sie - gesruhm!

Auf zum Kampf, auf zum Kampf, auf, auf zum Kampf, auf zum Kampf, auf zum Sie - gesruhm!

Lasst mich ei-ne Wei-le hier mit meinem Gott al - lein! Geht und ru-fet durch die Gas-sen: Ju - dah kommt, das Heiligthum Jehovah's zu be - frei'n!

a tempo

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

a 2.

Cor.

a 2.

Tr.

Tromb.

Timp.

in G. D.

a tempo

Geht, ich fol-ge euch sogleich, am Wasser-thore find' ich euch!

Auf, auf, Ju - dah ruft, Ju - dah ruft, Ju - dah ruft,

Auf, auf, Ju - dah ruft, Ju - dah ruft, Ju - dah ruft,

Auf, auf, Ju - dah ruft, Ju - dah ruft, Ju - dah ruft,

Auf, auf, Ju - dah ruft, Ju - dah ruft, Ju - dah ruft,

Picc.

Fl.

div.

div.

div.

(im Fortgehen)

auf zum Kampf, auf zum Kampf, auf zum Kampf zum Sieges-ruhm, auf!

auf zum Kampf, auf zum Kampf, auf zum Kampf zum Sieges ruhm, auf!

auf zum Kampf, auf zum Kampf, auf zum Kampf zum Sieges-ruhm, auf!

auf zum Kampf, auf zum Kampf, auf zum Kampf zum Sieges ruhm, auf!

Andante = ♩

in B.

in Es.

in Es und B.

Andante = ♩

Judah.

Der letz - te Kampf für Gottes Eh-re, der letz - te Kampf! Herr, gieb ein Zeichen mir, ob sich durch mich dein Na-me ver-

mp

mp

Allegro = ♩

Ob.

SOLO.

mf *cresc.* *decresc.*

mp *cresc.*

mp *cresc.*

mp *cresc.*

Noëmi. (erscheint im Hintergrunde)

Judah.

klä - re!

p

p

p

Wo find' ich ihn? Sie sagten, hier fänd' ich ihn be-tend.

(für sich)

Ha, welcher Stimme Ton klingt mir vom Himmel nie-der!

p

p

Ob.

Clar.

Fag.

in B.

meno mosso

meno mosso

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

Noëmi. (erblickt Judah und tritt rasch vor)

Ha! Ju-dah! Ich hab' dich wieder,

No-e-mi, du?

cresc.

cresc.

f

Ob.

Clar.

p

ich hab' dich wieder, zu deinen Füssen sink' ich nieder, ich se-he dich, ich bin bei dir, —

Clar.

SOLO.

Moderato assai ♩ =

mp

mp

ich se - he dich, ich bin bei dir!

Röslein von Sa - ron, o

mp

mp

Cor.

p

p

p

lass mich dich grü - ssen, Bo-te des Him - mels, den ich er-bat, leuchten-de Son - ne auf nächtlichem Pfad,

SOLO.

Clar.

Cor.

Ju - - dah, mein Hort, mein Ge - lieb - ter, mein Le - ben,

lass' mich dich fas - sen, lass' mich dich küs - - sen! ___

ru-hig ge-bor-gen nun an dei - ner Brust, ___ ach, wie entschwindet mein Za - gen, mein Be - ben!

Segen verheisst mir dein lieblicher Gruss, ja,

Fag.

SOLO.

mp

Ach, wie durchzittert mich himmlische Lust, ach, wie durchzittert mich himmlische

Se - gen ver - heisst er mir! Röslein von Sa - ron, No - e - - - - mi

Clar.

Fag.

SOLO.

mf con espressione

mp

mf

Lust lass'dich um-fas - sen mit lieben-dem Gruss, lass'mich verge - hen im won - ni-gen Kuss!

mein, mich wei-he dein Kuss, mich wei - he dein Kuss! Röslein von Sa - ron, o

p

mf

Clar.

mf *decresc.*

Lass' dich um-fas - sen mit lie-bendem Gruss,—

lass' mich dich grü - ssen, Bo-te des Him - mels, den— ich mir er - bat!

mf

lass' mich ver-ge - hen im wonnigen Kuss!

Lass' mich ver-ge - hen im won - ni-gen

No-e - mi, No-e - mi mein! —

Clar.

Fag.

Cor. III. IV.

mp SOLO.

mp

mp

Kuss!

Ju - dah, mein Hort, mein Ge - lieb-ter, mein Le- -

Bo-te des Him-mels, den ich mir er-bat, mich wei-he dein Kuss!

No - e - mi

Allegro

pizz.

pizz.

pizz.

arco

arco

arco

mf

mf

mf

ben!

mein!

Doch sprich, wo kommst du her, folgt meine Mutter dir, sind meine Brüder hier in deiner

pizz.

pizz.

arco

arco

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Wo war ich! We-he, we-he! Ach, Schreckensbotschaft komm' ich dir zu kün-den, Schre - ckens - botschaft! Die

Nä-he?

Noëmi.

Männer von Mo-din, sie schleppten dei-ne Brü-der als Gei - sseln in des Königs Zelt, sie liessen dei-ne Mut - ter

Fl.

Ob.

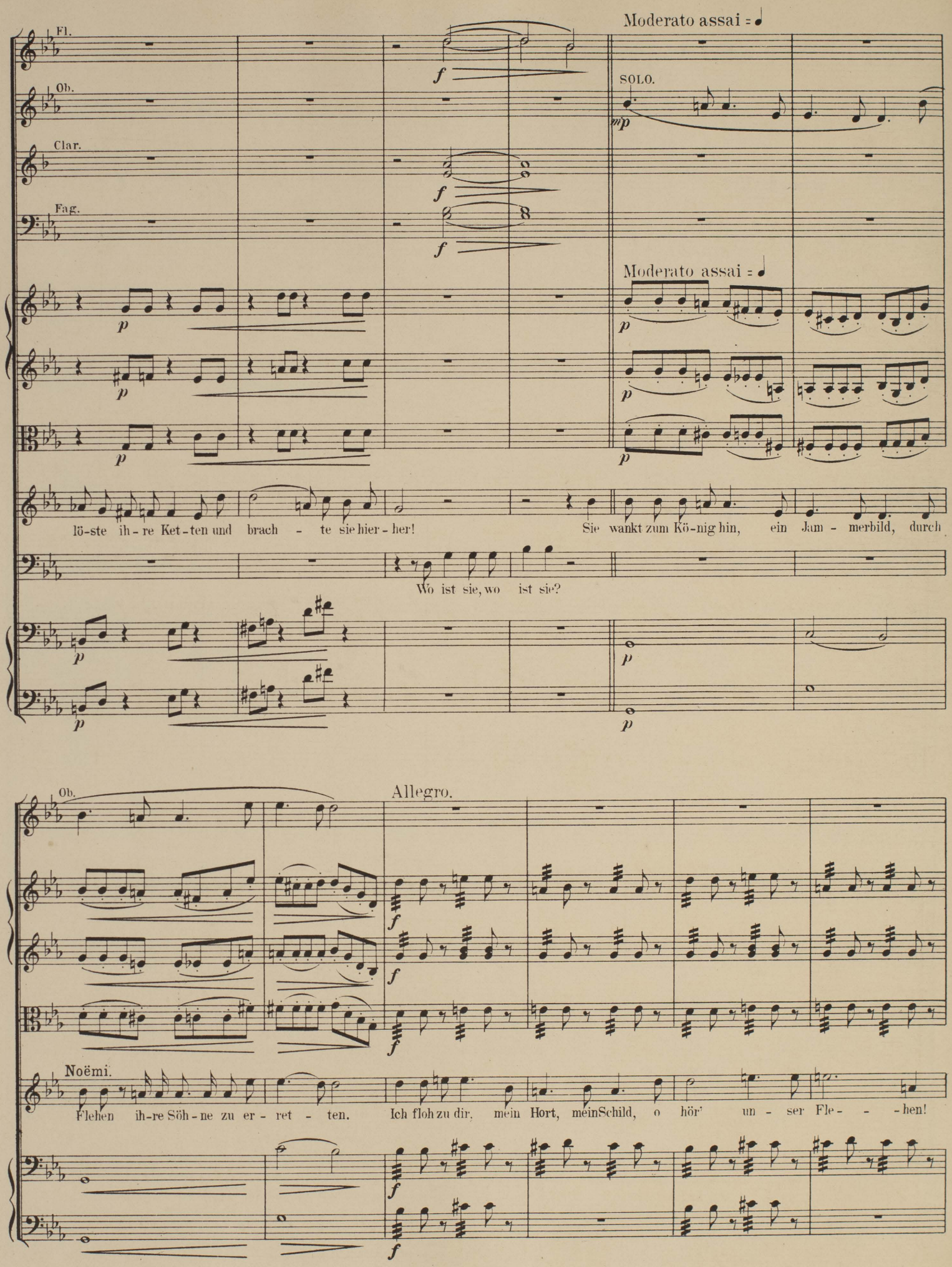
Clar.

Fag.

Cor. III. IV.

bin - den. Zage nicht, mein Held, ich lö - - - ste ih - re Ket - ten!

Weh', meine Mut - ter! O No - ë - mi!


Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Moderato assai = ♩
SOLO.
Moderato assai = ♩
lö-ste ih-re Ket-ten und brach - te sie hier-her!
Sie wankt zum Kö-nig hin, ein Jam - merbild, durch
Wo ist sie, wo ist sie?
Ob.
Allegro.
Noëmi.
Flehen ih-re Söh-ne zu er-ret - ten.
Ich floh zu dir, mein Hort, mein Schild, o hör' un - ser Fle - - hen!

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
SOLO.
Cor.
Auf, waffne dich zum Kampf, zum Kampf, die Mut - ter und die Brüder, gieb sie uns wie - der,
Noëmi.
gieb sie uns wie - - der, Ju - - - dah!
Judah.
(dumpf)
Die Mutter_ ent-floh'n,_ die Brü-der in des Wüthrichs
div.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr. in Es.
Tromb.
Judah.

Moderato con moto = ♩

SOLO.
SOLO.
SOLO.

Moderato con moto = ♩

Hän - den. Ha, Schmach und Hohn, Schmach und Hohn, Schmach und Hohn! Voll ist das Maass, Ver -

divisi

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.

SOLO.
SOLO.

zweiflungsstählt den Muth, jetzt gilt's, die Rache zu voll - en - den, auf, Ju - da's Volk für Da - - vid's Blut, er -

Noëmi.

wa - che, blut' - ges Mor - genroth, zum Kampf, zum Kampf, dem Sy-rer Schmach und Tod!

Ich geh' mit dir, ich geh' mit

dir!

Mich schützet Gott und dein Pa - nier!

Schmach und Tod, zitt - re, stolzer An-ti-ochus, ja zitt - - - re!

Ju - dah naht!

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr.

Tromb.

Timp.

in Es. B.

Meno mosso.

Meno mosso.

(Die Sonne ist aufgegangen)

Son-ne von Je - ri-cho, ge - grüsst seist du, Son-ne von Je - ri-cho, ge - grüsst seist du!

Son-ne von Je - ri-cho, ge - grüsst seist du, Son-ne von Je - ri-cho, ge - grüsst seist du!

Fl. a tempo

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

a tempo

Ha, wie des Ho - reb's Flam-me loht, ha, wie des Ho - reb's Flam-me loht!

Ent - stiegen aus der Nacht bist du, Tag der Ra - che, Sieg Is - ra - el, den

meno mosso

SOLO.

meno mosso

Steig' aus blut' - gem Mor - gen - roth wie ein Held zum Krie - ge, Leuchte sei zum Hel - den - tod! Doch zum Hel - den -

Hei - den Tod!

Cor.

Timp.

sie - ge stäh - le uns'-rer Käm-pfer Arm, blend' der Fein-de fre-chen Schwarm, scheuch sie fort wie Qualm der Nacht,

Steig' aus blut'-gem Mor-gen - roth wie ein Held zum Krie - ge, leuch-te uns zum Hel - dentod!

Cor.

Tr.

Timp.

SOLO.

schre - cke sie mit Wet - tern!

Doch zum Hel - den - sie - ge stäh-le uns'-rer Käm-pfer Arm, blend' der Fein-de Schwarm, scheuch sie fort wie Qualm der Nacht,

SOLO.

Cor.

Timp.

Is - ra - el in al - ter Pracht lass' den Feind zer - schmet - tern, Is - ra - el in

schre-cke sie mit Wet - tern! Is - ra - el in al - ter Pracht lass' den Feind zer - schmet - tern, Is - ra - el in

Meno mosso.

Cor.

Tr.

SOLO.

Meno mosso.

al - ter Pracht lass' den Feind zer - schmet - - - tern!

al - ter Pracht lass' den Feind zer - schmettern! Son-ne von Je - ri - cho, ge - grüsst seist du, Son-ne von Je - ri - cho, ge -

a tempo animato

Cor.

Tr.

Timp.

a tempo animato

Son-ne von Je - ri - cho, ge - grüsst seist du, Son-ne von Je - ri - cho, ge - grüsst seist du! Ent - stie - gen aus der

grüsst seist du! Ent - stiegen aus der Nacht bist du, Tag der Ra - che, Sieg, Is - ra - el

mf

mf

Nacht bist du, Tag der Ra - che, Sieg Is - ra - el, Sieg, Sieg, den Hei - den, den Hei - den

Sieg, den Hei - den Tod, Sieg Is - ra - el, Sieg, Sieg, den Hei - - - - den

(Hinter der Bühne.)
Cor. in Es.
ff
Tr. in Es.
ff
Tamburo.
ff
Fl.
f
Ob.
f
Clar.
f
Fag.
f
Cor.
f
Tr.
f
Tromb.
f
Timp.
f
Tod!
(Gehen Beide links ab, die Bühne bleibt leer, glänzend beleuchtet
Tod!

von der Sonne.)

(Das königliche Zelt im Lager des Antiochus, ein Vorhang schliesst es im Hintergrunde, rechts und links Ruhebetten, im Vordergrunde ein mit Stufen erhöhtes Ruhebett, hinter welchem ein Tisch mit Trinkgefässen.)

Con moto. = ♩

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in A.

Fagotti.

I. II. Corni in F. III. IV.

Trombe in G.

alto. tenore. Tromboni basso.

Timpani in G. D.

Con moto. = ♩

Violino I.

Violino II.

Viola.

Kleopatra.

Was

Eleazar.

(Antiochus tritt verstört durch die Mitte ein, ihm folgen Kleopatra und Eleazar, dann Kleopatra's Frauen und Gefolge des Antiochus, Trabanten am Eingang des Zeltes.)

Antiochus.

Violoncello.

Basso.

Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr.
Tromb.
Kleopatra.

flieh'st du, Herr, den Kreis der Dei - nen, was blickst du so fin - - ster, Herr der Welt? Noch

ge - stern lä - chel - te dein gnä - dig Au - ge Ge - währung zu der Lie - be dei - ner Toch - ter, wa - rum so finster heut?

Cor. I. II.

Eleaz.

Antiochus.

Ein bö-ser Traum, des Ha-des finst'rer Nacht ent-stie - gen.

Gieb ihm, er-hab'-ner Herr, nicht

Eleaz.

Raum, der Ha-des selbst kann nicht dein Glück be - sie - gen, es trägt auf mächt'-gen A - dler -

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

flü - geln dich heu-te noch zu Zi-ons Hü - geln! Auf, lass' zum An-griff bla-sen!

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr.
Timp.
div.

Kleopatra. (schmeichelnd zu Antiochus)

Folg' dem Soh-ne, und krö-ne mich und ihn mit Da - vids, Krone!

Antiochus.

Sie sah ich die - se Nacht, von Sonnenglanz um-ge - ben,

ob meinem Haup - te schweben. Ich griff nach ihr mit aus-ge-streckter Hand, ein

Picc.
Fl.
Fag.
SOLO.
SOLO.
Blitzstrahl zuckte mir ent - - gegen, und traf in's Herz mir, und das Bild ver-
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tromb.
Kleop.
Säumst du den Traum dir aus - zu - le - gen?
Ant.
schwand!

Ein Blitzstrahl war's, von Zeus gesandt, dich an der Ju-den Gott zu rächen, die ihm und dir zu trotzen sich er - frechen!

Fag.

Cor. III. IV.

Tr.

Timp.

Ant.

Ja, so ist's! — Der Erd - kreis liegt vor mir im Stau - - be, und

Clar.

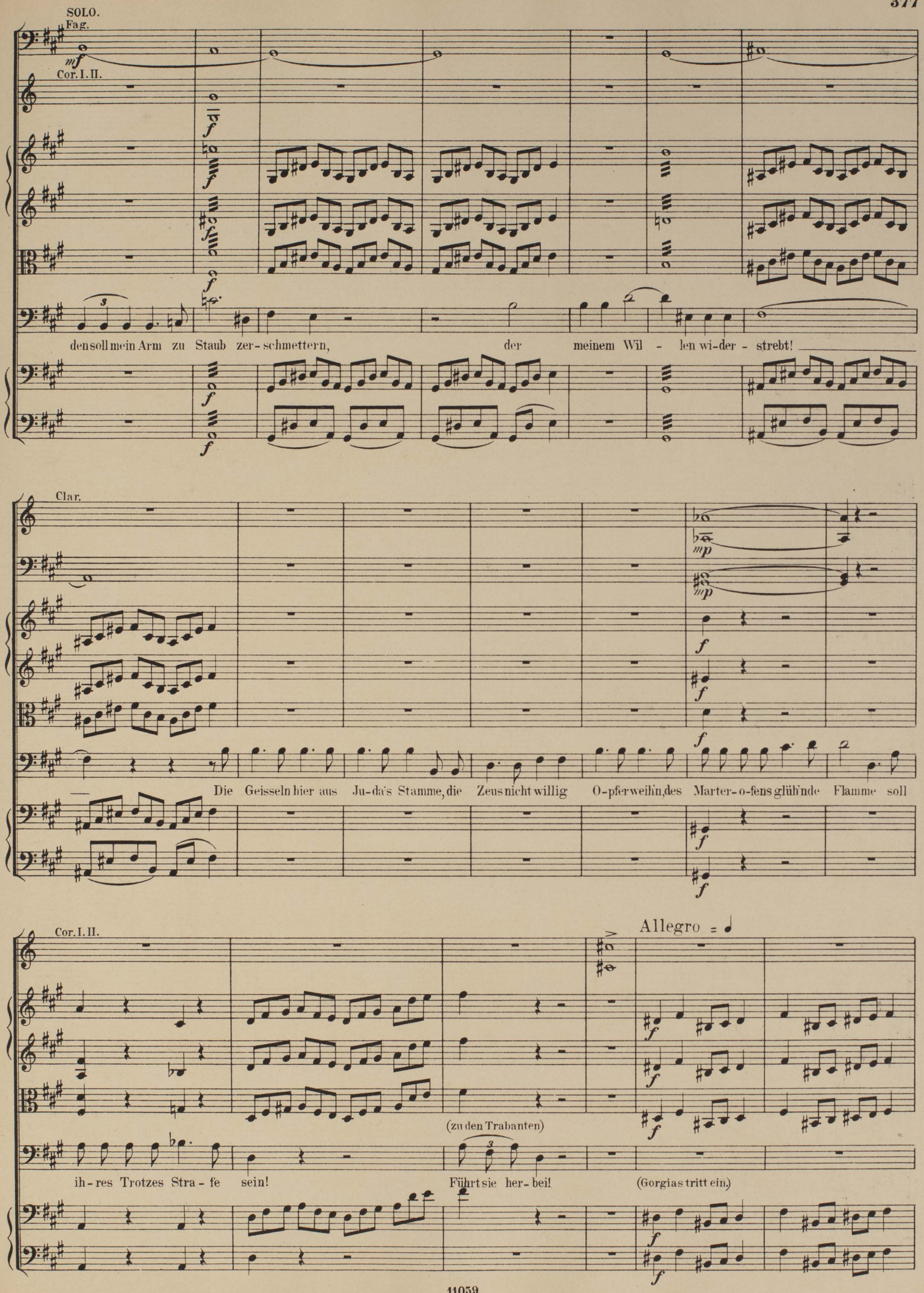
Fag.

Timp.

Völ- - - - ker hat mein Zorn ver - heert, — und die - ses Häuf - leins

Clar.
Fag.
Cor. III. IV.
mp
star - - - rer Glau - - be, er trot - zet Zeus und mei - nem

Fl.
Ob.
Clar.
Cor. I. II.
Timp.
f
Schwert! Wohl - an, ich schwör's bei meinen Göt - tern, ihr Völker Ju - da's hört und bebt,


SOLO.
Fag.
Cor. I. II.
den soll mein Arm zu Staub zer-schmettern, der meinem Wil - len wi-der - strebt!
Clar.
Die Geisseln hier aus Ju-da's Stamme, die Zeus nicht willig O-pfer weih'n, des Marter-o-fens glüh'nde Flamme soll
Cor. I. II.
Allegro
ih-res Trotzes Stra - fe sein!
(zu den Trabanten)
Führt sie her-bei!
(Gorgias tritt ein.)

Recit.

Recit.

Gorgias.

(kniend)

Mein Kö-nig zür-ne nicht, al-

Antiochas. (zu Gorgias)

Du kommst zur Zeit, zum Sturm auf Zi-on mach' das Heer be-reit!

Cor. I. II.

SOLO.

lein das Heer kämpft nicht mehr ge-gen Ju-da's Krie-ger!

Beim grossen Zeus, bin ich nicht Kö-nig mehr, seid ihr nicht Sie-ger?

Andante ♩ =

Das war kein Sieg, es war ein Mord, Wehr-lo-se metzel-ten wir nie-der! Noch klingen ih-re frommen Lieder in jeder Seele schauderndfort.

Allegro moderato ♩ =

mf mf mf mf

Der Gott, der sie be-seelt zu ster-ben, er hat dein tapfres Heer ent-mannt. Herr, die-ser Gott

Kleopatra.

Der Kö-nig flieh'n!

Eleazar.

Gorgias. Der Kö-nig flieh'n!

Antiochus. wird uns ver-der-ben, ziehst du nicht fort aus die-sem Land!

Schweig!

Clar.

Fag.

Timp.

p p mp mf mf mf f f f

Gorgias.

Herr, du musst hören, was ich dir wei-ter kün-den müss: Dein Reich beginnt sich zu em-pö-ren, und

mf mf

Clar.

Fag. *p*

cresc.

cresc.

Timp.

f

f

f

Eleazar.

Gorgias.

Nein, nein, mir,

(er steht auf)

hul - digt dem De - me - tri-us, der beut dem kühnen Maccabä - er die Kro - ne Da - vids.

f

f

Fl.

f

Ob.

f

Clar.

f

Fag.

f

Cor. I, II.

f

Tr.

f

Timp.

f

f

f

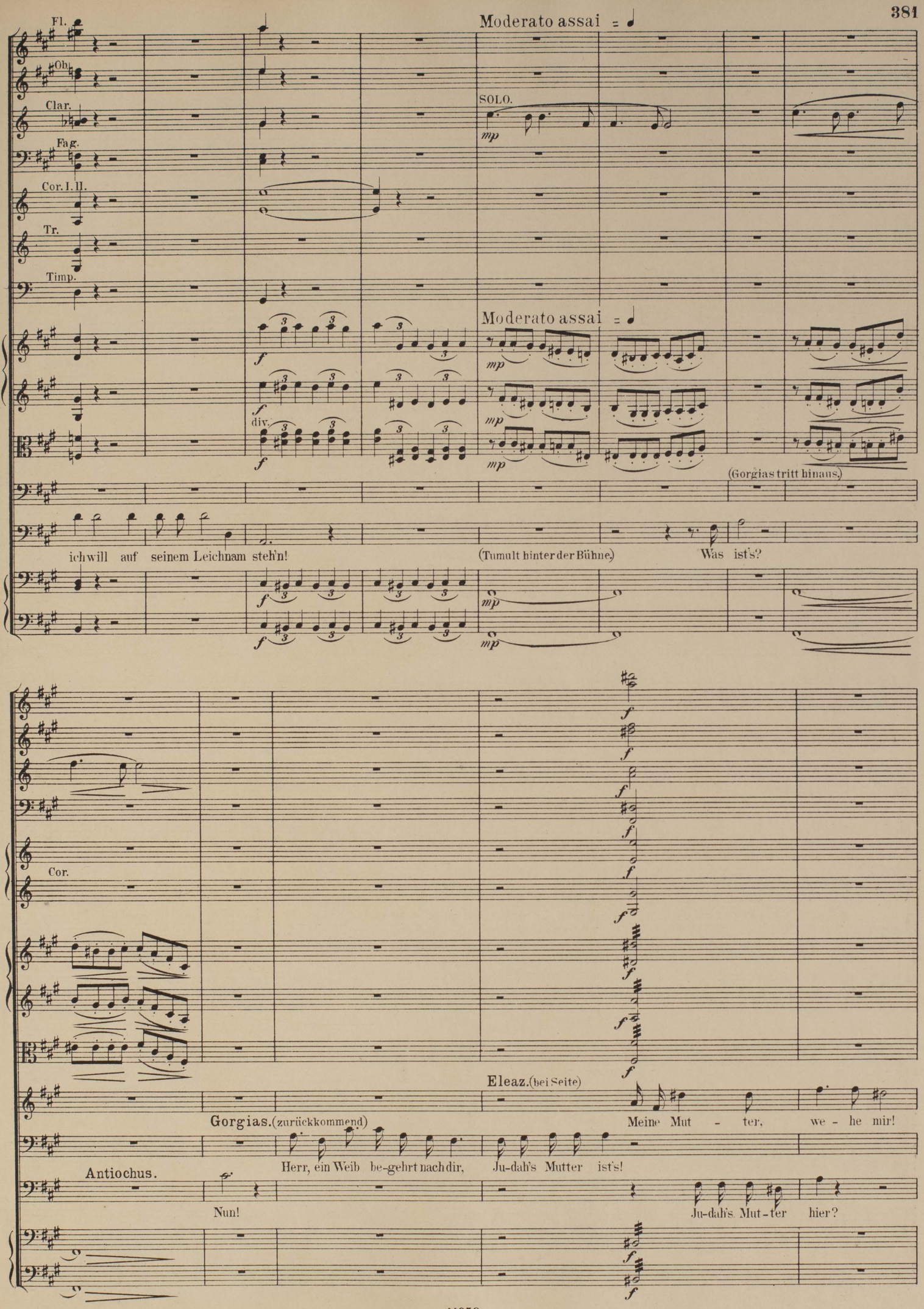
Eleazar.

mir ver-hiess sie einst der Se- - - -her! Zum Kampf, nur kühnes Wa-gen siegt!

Antiochus.

Dies Volk soll un - ter-gehn,

f


Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.
Tr.
Timp.
Moderato assai
SOLO.
mp
Moderato assai
f
div.
(Gorgias tritt hinaus.)
ich will auf seinem Leichnam steh'n!
(Tumult hinter der Bühne.)
Was ist's?
Cor.
Eleaz. (bei Seite)
Meine Mut - ter, we - he mir!
Gorgias. (zurückkommend)
Herr, ein Weib be-gehrt nach dir, Ju-dah's Mutter ist's!
Antiochus.
Nun!
Ju-dah's Mut-ter hier?

stringendo

a tempo

Leah.

(Leah wankt herein, von den Wachen geführt.)

(für sich)

(zu den Trabanten)

Ant.

Führt sie her-bei!

Mein

div.

Moderato.

Kleopatra. (für sich)

Wes - halb seh' ich ihn schwan - ken, ver-

Leah.

Herz erbebt, die Knie - e schwanken, er - flehn soll ich den theu - ren Raub, Gott, Herr! du lenkest die Gedan - ken,

Eleazar. (für sich)

Mein Herz er - bebt, die Knie - - e schwan - - - - ken, es reisst mich nieder,

Gorgias. (für sich)

Sie, sie ist es,

Antiochus. (für sich)

Die Mutter Judahs! Za - gende Ge - danken ermannet euch,

wirrt senkt er den Blick? Wes - halb

leih' du dein Wort dem schwa - chen Staub, leih' dei-nen Strahl dem thrä - - nen-blinden Blick,

nie - - der in den Staub! Die Mut - ter, we - - - he mir!

die den bli - tzenden Ge - dan - - ken, den Ge - - dan - ken des Kam - - pfes

sie bringt mir das Geschick, ja das Geschick. Ich hal-te sie, ich hal-te sie, der

seh' ich ihn schwan - - - ken, ver - wirrt senkt er den Blick, ver -

gieb mei-ne Kin - der, gieb sie mir zu-rück, leih' dei-nen Strahl, leih' dei - nen Strahl

des Jam - - - - - mers Raub, ach, ge -

schleuder - te mit stol - - zem Blick. Ge - bro - - - chen

kühne Feind soll wan - ken, ja er soll wan-ken, nur Un - ter - wer-fung, nur Un - ter - wer-fung

wirrt_ senkt er den Blick! Ach, ich seh' ihn zit - tern, wan - ken, ich ah - - ne, ich

dem thrä-nen-blin - - den Blick, o Herr, gieb mei - ne Kin - der mir zu - rück,__ gieb mei - ne Kin - der,

bro - chen seh' ich sie und schwan - - ken, und doch,_____ ich kann_____ nicht

seh' ich sie, ohn - - - mäch - tig schwan -

kauft_ sie ihm_ zu - rück, der küh - ne Feind, der küh - ne Feind soll

ah - ne Miss - ge - schick, ach, ich se - he ihn zit - tern und wan - ken, ich ah - ne Miss - ge - schick,_____

gieb sie mir zu - rück! Herr, du len - kest die Ge - dan - ken, leih' du dein Wort dem schwa - chen Staub,

mehr_____ zu - rück! Er - - - de ver - schlin - ge mich_____ vor ih - rem Blick,_____

- - ken, ein blei - cher Schatten, ein blei - cher Schat - ten von ent - schwun - - de - nem Glück, ein

wan - ken, nur Un - ter - wer - - fung kauft sie_____ ihm zu - rück,

ach, ich se - he ihn zit - tern und wan - - - - - ken, ich ah - ne Miss - ge - schick,

leih' dei - nen Strahl dem thränen - blin - den Blick, gieb mei - ne Kin - der,_____ gieb mei - ne Kin - der

Er - - de ver - schlin - - ge mich_____ vor ih - rem Blick,_____

blei - cher Schatten, ein blei - - cher Schat - ten von ent - schwun - - - - de - nem Glück, ge - bro - - -

nur Un - ter - wer - - - fung kauft sie_____ ihm zu - rück, nur Un - ter -

ich ah - ne Miss - ge - schick._____ Ach!_____

mir zu - rück, gieb mir sie_____ zu - - rück! Herr, Herr!_____

Er - - de ver - schlinge mich_____ vor ih - rem Blick. Weh', weh!_____

- chen seh' ich sie, ein blei - cher Schat - ten von ent - schwun - de - nem Glück!_____ (zu Leah)

wer - - fung kauft sie ihm_____ zu - rück! Weh' ihr!_____ Wer

Ob. Adagio

Clar. in B.

Fag.

SOLO.

Adagio

Leah.

(zu Antiochus)

Herr, ei - ne Mutter bin ich, die einst die stolzeste der Mütter war, verarmt an al - lem, selbst der Thränen

bist du Weib?

baar; die Jüng - sten riss man vom Her - zen mir und brachte sie, o Herr, zu dir. Du bist ein Mensch, die Mutter nährt auch dich, —

(sie kniet)

sieh' meine Qual, erhö - re mich! Vor deiner Ma - je - stät werf' ich mich nie - der, die Kin - der, Herr, die Kin - der gieb mir

SOLO.

Ob.

Clar. SOLO.

Fag.

Tromb.

Allegro = ♩

Allegro = ♩

Leah.

Ant. wieder, die Kin - der; Herr, die Kin - der giebmir wieder!

Sind sie bei je - nen, die ver -

Fl.

Ob.

Clar.

Cor.

Tr.

Tromb.

SOLO.

Adagio.

Adagio.

(aufstehend)

Der Tod! Nein, nein! O Herr, was tha-ten dir die Klei-nen;

höhnt mein Ge-bot, so fleh'st du, Weib, umsonst, sie trifft der Tod!

Allegro.

Allegro.

(sich an Antiochus klammernd)

die süssen Kin - der tödten! Nimm hin mein Blut, lass' mich das Opfer sein! Lass' mich, o lass' mich das

(sie von sich stossend)

Zu - rück!

(Antiochus, in halbliegender Stellung

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

O - pfer sein! O Gott, — ist hier kein Herz, das mit dem mei - nen blu - - tet?

lässt sich von einem hinter ihm stehenden, schwarzen Sklaven Wein einschenken, so fort während der ganzen Scene.)

Moderato. ♩ =

Leah. *mf*

(zu Kleopatra)

Die-se hier! Du bist ein Weib! Sie wendet sich von mir! Doch

Clar.

(zu Eleazar)

je-ner Mann. ich selb ihn wei-nen, er fühlt der Mut-ter Qual. Des Him-mels reichster Lohn

Clar.

wer-de dir für dein Er-barmen! Komm, fleh mit mir für sie, für die unschuldsvollen Ar-men, mei-ne Kin-der!

Recit.

a tempo

SOLO.

animato

Recit.

a tempo

Kleopatra.

Phaon, du, ihr Sohn?

(Sie fasst ihn am Arm, um ihn fortzuziehen, und erkennt ihn.)

Ha, mein Sohn!

(Leah kämpft innerlich, ob sie ihm fluchen, oder vergeben soll, letzteres gewinnt die Oberhand.)

Gorgias.

Er, ihr Sohn?

Antiochus.

Er, ihr Sohn?

pizz.

Clar.

Fag.

Recit.lento

Recit.lento

Leah.

Mein Sohn, du einst mein stolzes Hoffen, o

arco

Moderato assai

p

p

sieh', wie schwer mich Gott ge - straft! Mein Fluch hat dich und mich ge - troffen, mein Se-gen nur ist oh - ne Kraft. Ver -

p

zeih' dir Gott, der gnädig richtet, ist doch dein Herz, wie mein's ver - nichtet, o folg' der Mut - ter, steh' ihr

p

bei, o folg' der Mutter, steh' ihr bei! Dir ward des Kö-nig's Gunst ver-lie-hen,

lass' uns zu seinen Füssen knieen, viel-leicht giebt er die Brü-der frei, viel-leicht giebt er die Brüder

Fl. Animato.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Animato.

Leah. frei!

Eleazar. (zu Antiochus, knieend)

Herr, sieh' mich zu deinen Füssen knien! König, gieb die Brüder frei!

Gorgias.

Es sei ver-ge-ben, sei ver-ziehen,

mf

mf

mp

mf

mp

mf

mf

cresc..

cresc..

cresc..

cresc..

Kleopatra.

Um Phaon's willen sei ver-ziehen, Kö-nig, gieb die Kin-der frei!

Leah.

Kö - nig, hör' ihn, es sei ver-ge-ben, sei ver-zie-hen,

Eleazar.

O Kö - nig, sieh' mich knie'n,

Gorgias.

Kö-nig, gieb die Kinder frei!

Sopr.

Alt.

Es sei ver-ge-ben, sei ver-zie-hen,

Chor.

Ten.

Bass.

cresc..

cresc..

Allegro = 𝅗𝅥

Allegro = 𝅗𝅥

Kleopatra. O Va-ter, gieb die Kinder frei, es sei verge-ben, sei ver-ziehen!

Leah.

Eleaz. Kö-nig, gieb die Kinder frei! All-mächtger Gott, meine

(Eleazar steht auf.)

Gorgias. O Kö-nig, gieb die Kinder frei, es sei verge-ben, sei ver-ziehen!

Antiochus. O Kö-nig, gieb die Kinder frei, es sei verge-ben, sei ver-ziehen!

Wohl-an, es sei!

Kö-nig, gieb die Kinder frei, o Kö-nig, gieb die Kinder frei, es sei verge-ben, sei ver-ziehen!

Allegro assai = ♩

Picc.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tromb.

Allegro assai = ♩

Leah.

Kinder!

(Joarim und Benjamin werden hereingeführt. Wie sie Leah erblicken, die ihnen entgegen kommt, fliegen sie ihr in die Arme und werden von ihr in den Vordergrund geführt.)

Ant.

Führt sie her-bei!

pp

Benj.

Ar - me Mutter!

Joar.

Ach, ar - me Mutter!

Leah.

O meine Kinder, an meine Brust, ihr meine Wonne, ihr meine Schmerzen!

Arm? Endlos

pp

Tromb.

f

f

p

p

p

p

p

Benj.

Wir sterben mit dir!

Joar.

Wir sterben mit dir!

Leah.

reich! Euch halt' ich wieder an mei - nem Herzen, mein letz - ter Seufzer, er seg - net euch!

Ant.

Nein, ihr sollt

pizz.

pizz.

mp

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tromb.
Leah.
Eleaz.
Gorgias.
Ant.
Sopr.
Alt.
Gefolge. (Chor.)
Tenor.
Bass.

(stutzend)
In mei-ne Hände?
Was sinnt er!
(für sich)
Was sinnt er!
(zu Leah)
le-ben! In dei - ne Hände, Weib, sei ihr Geschick ge - ge-ben!
Was
arco
arco

Recit.

Recit.

Kleop.(zum König) Was sinnst du?

Leah. Entsetzen! Ent - se - tzen!

Eleazar. Was sinnst du? Entsetzen!

Gorgias.(zum König) Was sinnst du?

Antiochus. Hört mein Ge - bot, Be - kehrung heisst ihr Leben, Weigrung Tod!

sinnt er?

f

f

(Man öffnet einen Vorhang links. Rauch und Feuer werden sichtbar. Leah tritt einen Schritt hin, und prallt beim Anblick der Flammen bis in den Vordergrund zurück.)

Leah.

Ant. (zu Leah)

Nun sprich du selbst mit ihnen, sie folgen deinem Wort! Halt, öffnet, (zu den Wachen) zeigt ihr den Marter - o - fen dort! (zu Leah) Blick hin!

Picc.

Fl.

I.

Benjamin.

Mut - ter, was bebst du?

Joarim.

Leah.

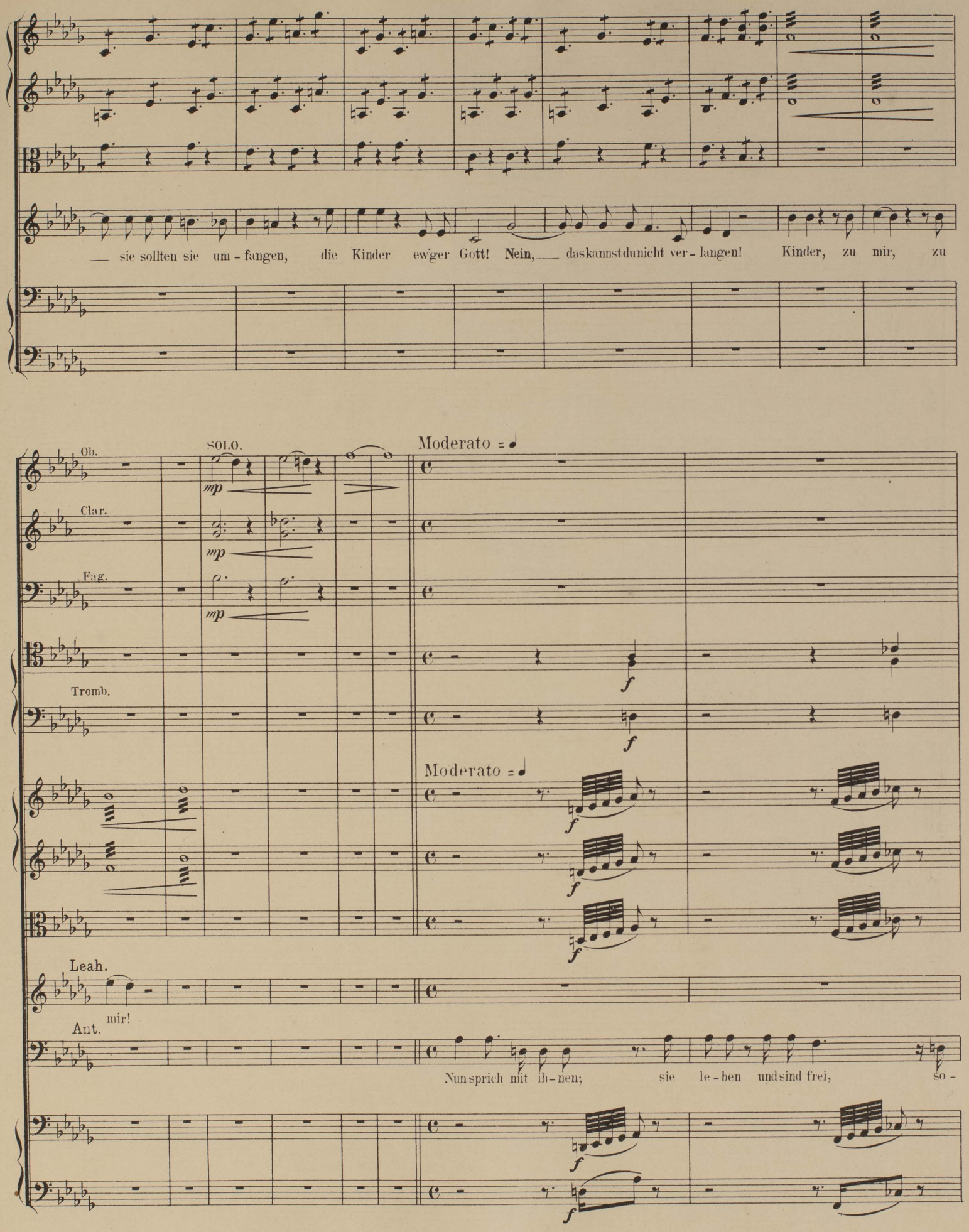
Was bebst du, Mut - ter?

Ach!

Die glü - - henden Flammen weh',

Eleazar.

Ew'ger Gott!


sie sollten sie um - fangen, die Kinder ew'ger Gott! Nein, das kannst du nicht ver - langen! Kinder, zu mir, zu
Ob.
SOLO.
Moderato = ♩
Clar.
Fag.
Tromb.
Moderato = ♩
Leah.
mir!
Ant.
Nun sprich mit ih - nen; sie le - ben und sind frei, so -

Tromb.

Benj.

(zu Antiochus)

Wir dei-nen Götzen die-nen, nein!

Leah.

Mein Ben-ja-min halt' ein!

Ant.

bald sie mei- - - nen Göt - tern dienen!

3

Recit.

Joar.
(vorwurfsvoll zu Leah)

Mutter, du wolltest!

Leah.

Kin-der, hört mich!

Eleaz.

(für sich)

Ha, Ty-rann!

Ant.

(zu Leah)

Denk' an des Marter-o-fens Glüh'n, wäg' dei-ne Worte!

Moderato

Ob.

Clar. in A.

Fag.

Moderato.

p

mf

mf

mf

mp

Leah.

Gott Is - ra-el's, an meiner Lip-pe Saum hängt meiner Kin-der Le - ben! Fol-ter un - gleich

p

sf

sf

sf

p

mp

mehr als Tod. Der Marter- o - fen loht, des To-des Beben durchschauert mein Ge-bein. Mei - ne Kin - der,

mp

Fl.
Clar.
Fag.
Cor. III. IV.
SOLO.
mp
mp
mp
mp
p
p
Leah.
(zu den Kindern zärtlich)
nein, nein! Ihr müsst le - ben, ihr sollt le - ben! Und euren Gott verleugnen, nein, nein! Gott Is - rael's, du sie - hst einer

Fl.
Clar.
Cor.
mf
pp
pp
pp
Mut - ter Pein, es zit - tert Gra - besschauer mir durch's Mark. Gott Is - ra - el's, du hauchst und ich bin stark; du
pp
pp

animato

blickest nie - der, die Toch - ter Da-vid's bin ich wieder, die Toch - ter Da-vid's bin ich wieder! Hört mich, ihr Kin-der,

Fl.

Clar.

ritard.

ritard. pizz.

(ohne auf Eleazar zu achten, die Hände auf Leah's Haupt legend)

Benj.

Wir schwören!

Joar.

Wir schwören!

Leah.

Jo - a-rim, Ben-ja-min, schwört mir zu fol-gen, schwört, schwört! Wohl-an!

Eleaz.

(verstohlen zu den Kindern)

Schwöret nicht!

pizz.

pizz.

Moderato assai = ♩

arco

Leah.

Wollt ihr von eurem Gott euch scheiden, so lacht das Le-ben euch auf's Neu', den Martertod müsst ihr er-leiden, bleibt ihr dem Got-te Israel's treu!

arco

Animato.

Cor. I.II.

Tr.

Animato.

cresc.

cresc.

cresc.

Euch bleibt die Wahl, al-lein geschworen habt ihr eu-rer Mutter, die euch ge-boren! Staub ist nur der Kö-nig, der euch

sf *p* *sfp* arco

più animato

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

SOLO.

più animato

droht, der ew'ge Kö - nig thront da dro - ben! Geht mit mir in den Flammentod, geht mit mir in den Flammentod, und

Fl.
Ob.
Clar.
Cor. I. II.
Tromb. III.
Moderato
SOLO.
Moderato
(ekstatisch)
las-set uns Je - ho - - vah lo - - ben! Treu unserm Gott, er schützt die Schwachen, denn wer ist herr-licher als er? Er

Ob.
Clar.
Cor. I. II.
Tromb. III.
lento
lento
Benj.
Ho - siannah, Ho - siannah!
Joar.
Ho - siannah, Ho - siannah!
Leah.
(zu den Kindern)
lässt uns dort zum Licht erwachen, schickt seinen En - gel vor uns her. Ho - siannah, Ho - siannah! Lasst uns zum To-de gehn!

Tempo I.

(Leah geht mit den Kindern langsam in den Hintergrund.)

Treu un-serm Gott, er schützt die Schwachen, denn wer ist herr-li-cher als er? Er lässt uns dort zum Licht er-wa-chen,

Treu un-serm Gott, er schützt die Schwachen, denn wer ist herr-li-cher als er? Er lässt uns dort zum Licht er-wa-chen,

Treu un-serm Gott, er schützt die Schwachen, denn wer ist herr-li-cher als er? Er lässt uns dort zum Licht er-wa-chen,

Allegro

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Tromb.

Allegro

schickt seinen En-gel vor uns her. Ho-siannah, Ho-sian-nah!

schickt seinen En-gel vor uns her. Ho-siannah, Ho-sian-nah!

schickt seinen En-gel vor uns her. Ho-siannah, Ho-sian-nah!

Antiochus. (zu Leah)

Halt' ein, sie geh'n al-lein! Du bleibst, du

Fl.
Ob.
Clar.
in B.
Fag.
Timp.
lento.
Presto
Leah.
Eleazar.
Antiochus.

(Leah ist bei diesen Worten wie versteinert stehen geblieben, dann tritt sie im Ausbruch der grössten Wuth und Verzweiflung wild hervor.)

(für sich)

Weh', ar-me Mutter!

sollst sie sterben seh'n!

Auch das noch, Hen-ker!

(es donnert)

Hörst du den Don - ner Got - - tes!

cresc.

Clar.

Fag.

Timp.

SOLO.

Er ist nah, Er ist nah, in sei - nes A - thems Stur - - me ist er

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Timp.

da, ist er da! Ty - rann, du höhnest Ihn, der dich er - schuf!

Fl.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.
Tr.
Timp.

(es donnert)

— Ty - rann, du höh-nest Ihn, — der — dich er - schuf! — Hörst du sein

Cor. I. II.
Timp.

Grol - len, — hörst du? — hörst du? — Das ist Schad - - da-is Ruf! —

Fl.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.
Timp.

(Die Kinder dem Antiochus zuschleudernd.)

Da nimm sie hin, nimm sie hin, die O - - - - - pfer dei-ner Wuth! Der

Clar.
Fag.
Cor. I. II.
Timp.

SOLO.

Herr will sie er - hö - - hen. er will sie er - hö - - - - - hen. Er haucht und

SOLO.

Fl.

Clar.

SOLO.

Cor. I. II.

f

f

f

du, du bist ge - we - - - - - - - sen, er haucht, ____ und du,

Picc.

Fl.

Ob.

Clar.

Cor. I. II.

f

f

f

SOLO.

p

pp

pp

pp

pp

du bist ge - we - - - - - - - sen! Aus mei-nem Stam - me wird der

Picc.
Fl.
Ob.
SOLO.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr.
Timp.

Rä - - - cher auf-er-steh'n. Da-vid's Blut, ja Da-vid's Blut wird Is - - - - - ra - el er - lö - -

Picc.
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tromb.
Timp.
Moderato = ♩
Leah.
- - - sen!
Eleaz.
(zu Antiochus)
Du zählst der O - pfer drei, mit
Ant.
(zum Gefolge)
Zum Mar-ter - o - fen fort die Zwei!

Fl.

Ob.

Clar.

in A.

Fag.

Cor. I. II.

Tr.

Tromb.

Timp.

Kleop.

Eleaz. (zu den Kindern, sie bei den Händen fassend)

Pha - on!

Ant. euch zum Tod, ge - lieb - te Brü - der, Je - ho - vah ruft! Ich keh - re wie - - der!

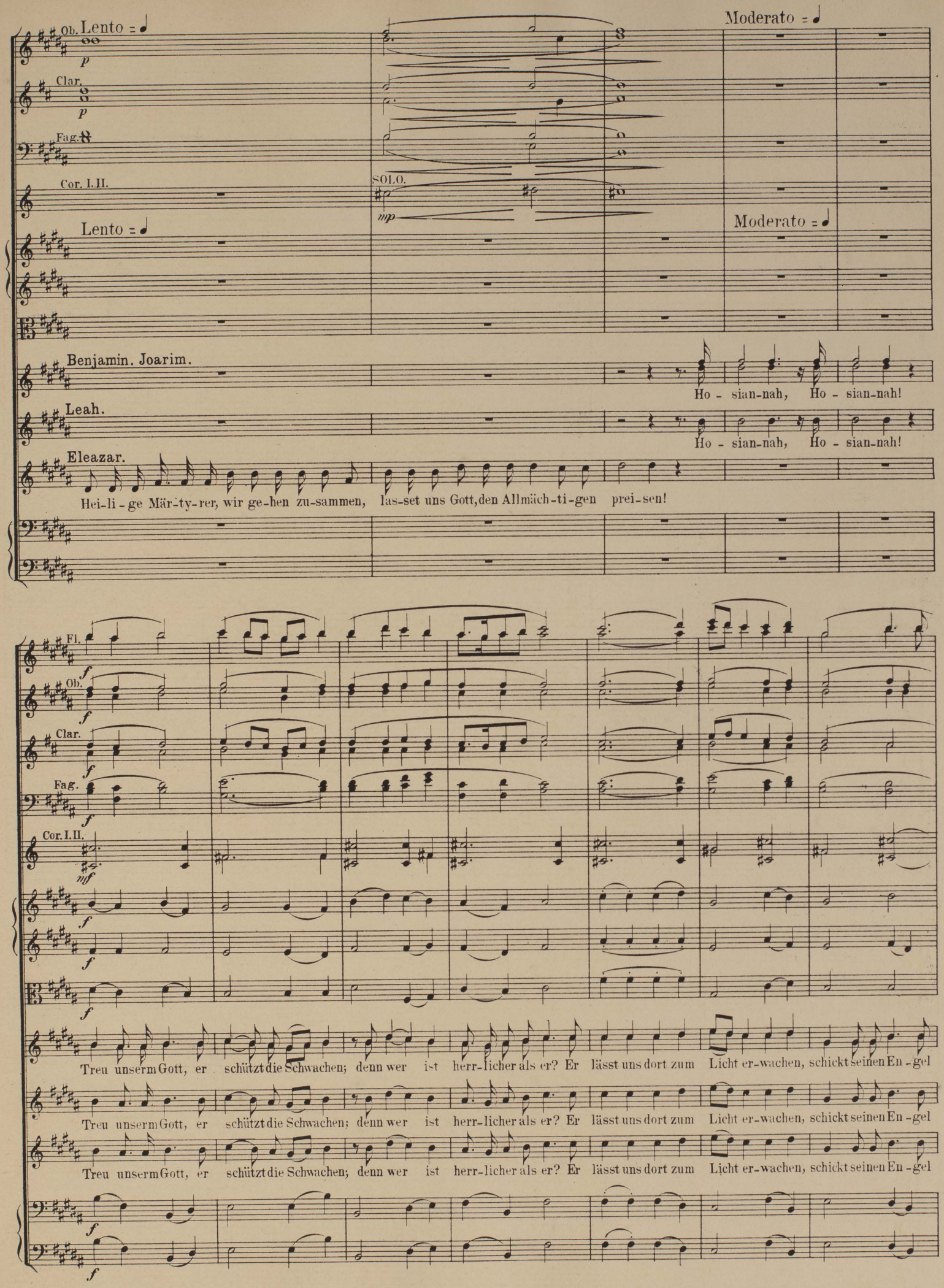
Stirb, Ver - rä - ther!

Leah. (zärtlich)

Eleaz. E - le - a - zar, nun wie - der mein Sohn, ich ster - be se - lig!

(zu Leah)

Dort winkt mir ein Thron!


Ob. Lento
Clar.
Fag.
Cor. I. II.
SOLO.
Moderato
Lento
Moderato
Benjamin. Joarim.
Ho - sian-nah, Ho - sian-nah!
Leah.
Ho - sian-nah, Ho - sian-nah!
Eleazar.
Hei-li-ge Mär-ty-rer, wir ge-hen zu-sammen, las-set uns Gott, den Allmäch-ti-gen prei-sen!
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.
Treu unserm Gott, er schützt die Schwachen; denn wer ist herr-licher als er? Er lässt uns dort zum Licht er-wachen, schickt seinen En-gel
Treu unserm Gott, er schützt die Schwachen; denn wer ist herr-licher als er? Er lässt uns dort zum Licht er-wachen, schickt seinen En-gel
Treu unserm Gott, er schützt die Schwachen; denn wer ist herr-licher als er? Er lässt uns dort zum Licht er-wachen, schickt seinen En-gel

Tromb.

Kleopatra.

(zu Antiochus)

(zu Eleazar)

Rett' ihn, mein Va-ter!

Pha-on!

Pha - on!

Benj. Joarim.

vor___ uns her!

(Gorgias und Trabanten umringen Eleazar, Joarim und Benjamin und gehen mit ihnen langsam fort.)

Leah.

vor___ uns her!

Mein Jo-a-rim,

Mein Ben-ja-min!

Eleazar.

vor___ uns her!

Antiochus.

Fort!

Nein!

Picc.
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr.
Tromb.
Timp.

ff *mf*

(Sie sind den Blicken entschwunden, Leah, die ihnen nachgegangen, erblickt die Flammen des Ofens und stürzt mit einem Schrei ohnmächtig zusammen.)

(wankt ab, geleitet von ihren Frauen)

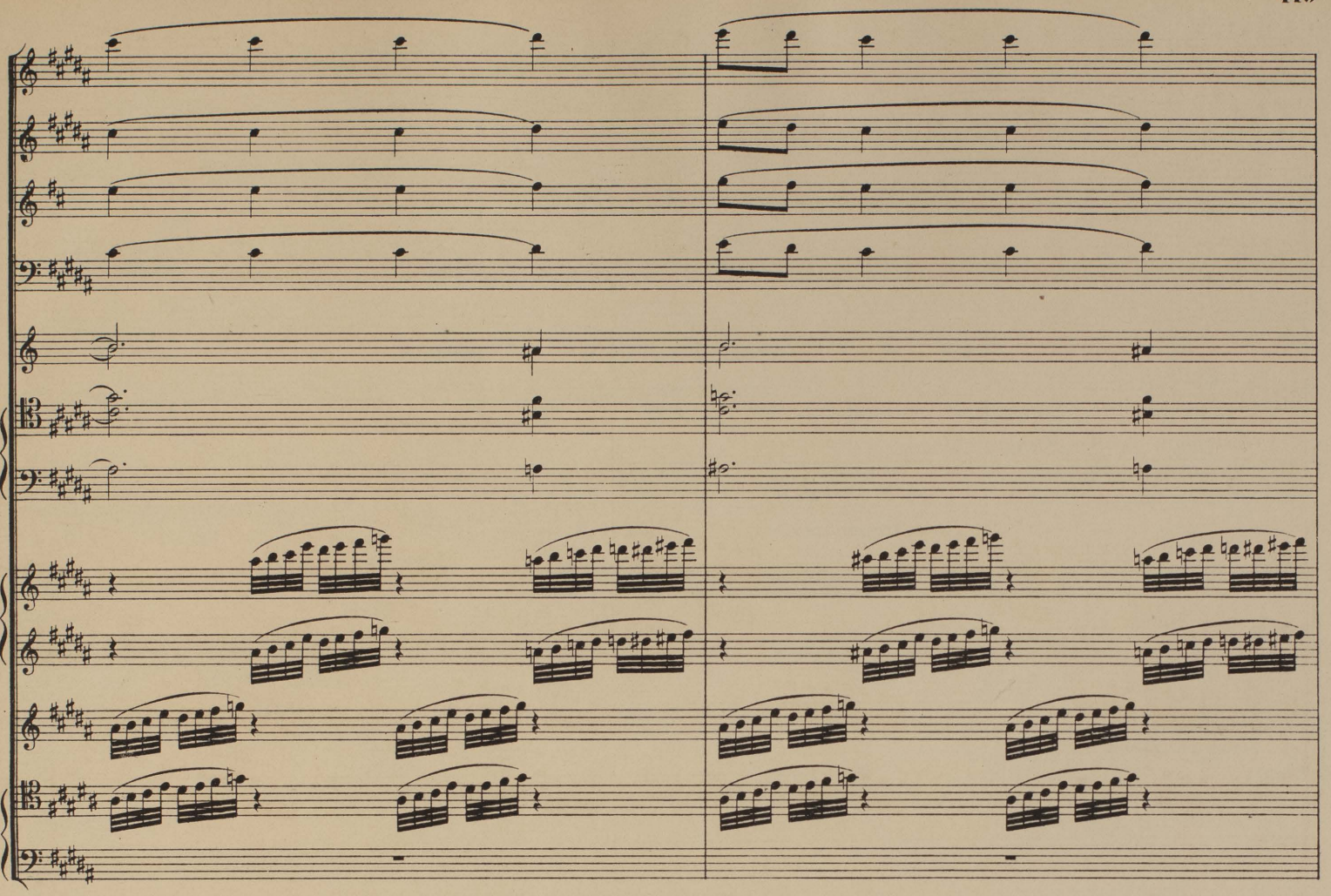
Kleopatra.

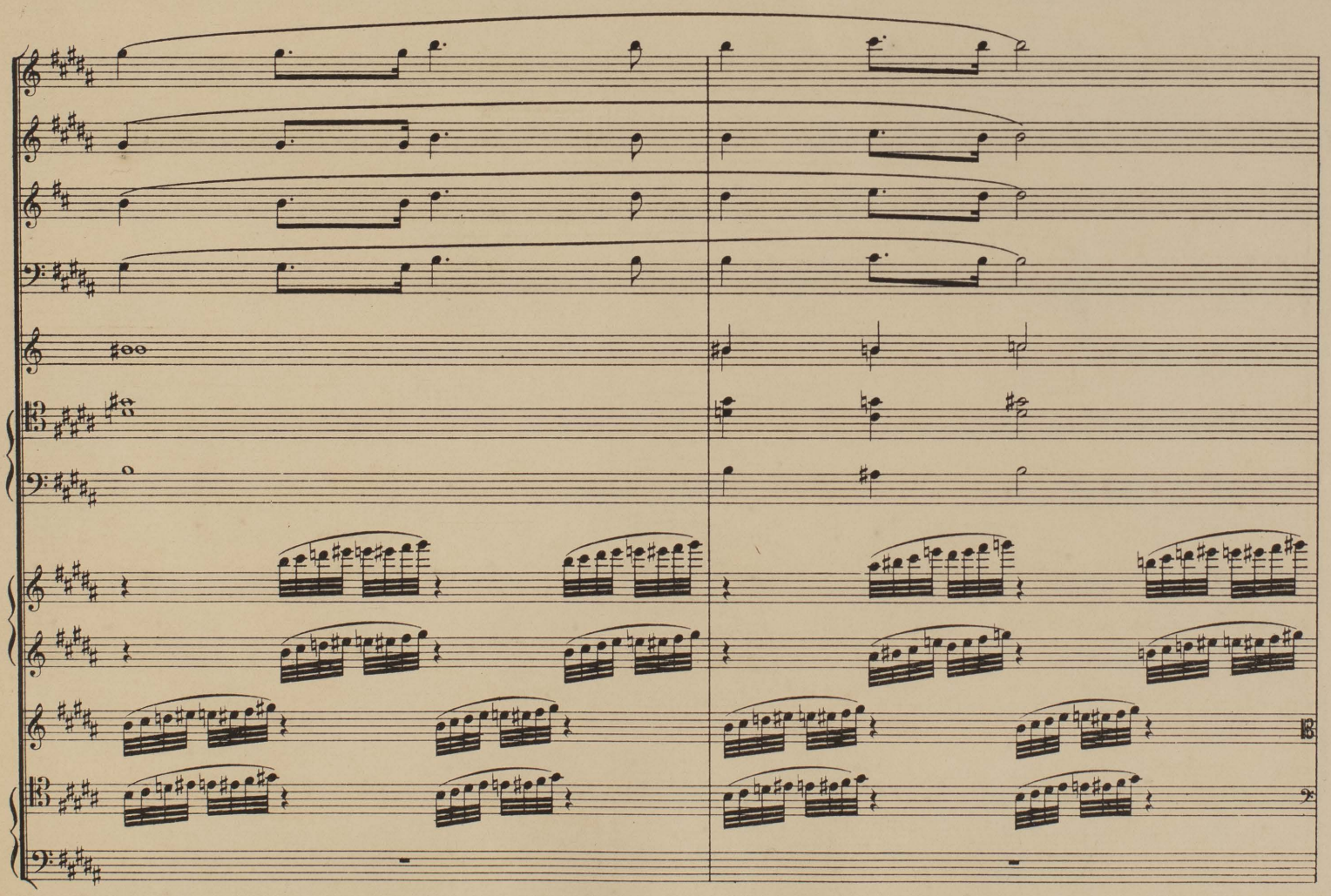
We - - he, er geht, er hört mich nicht! Pha - on! Erde, brich zu-sammen!

Leah.

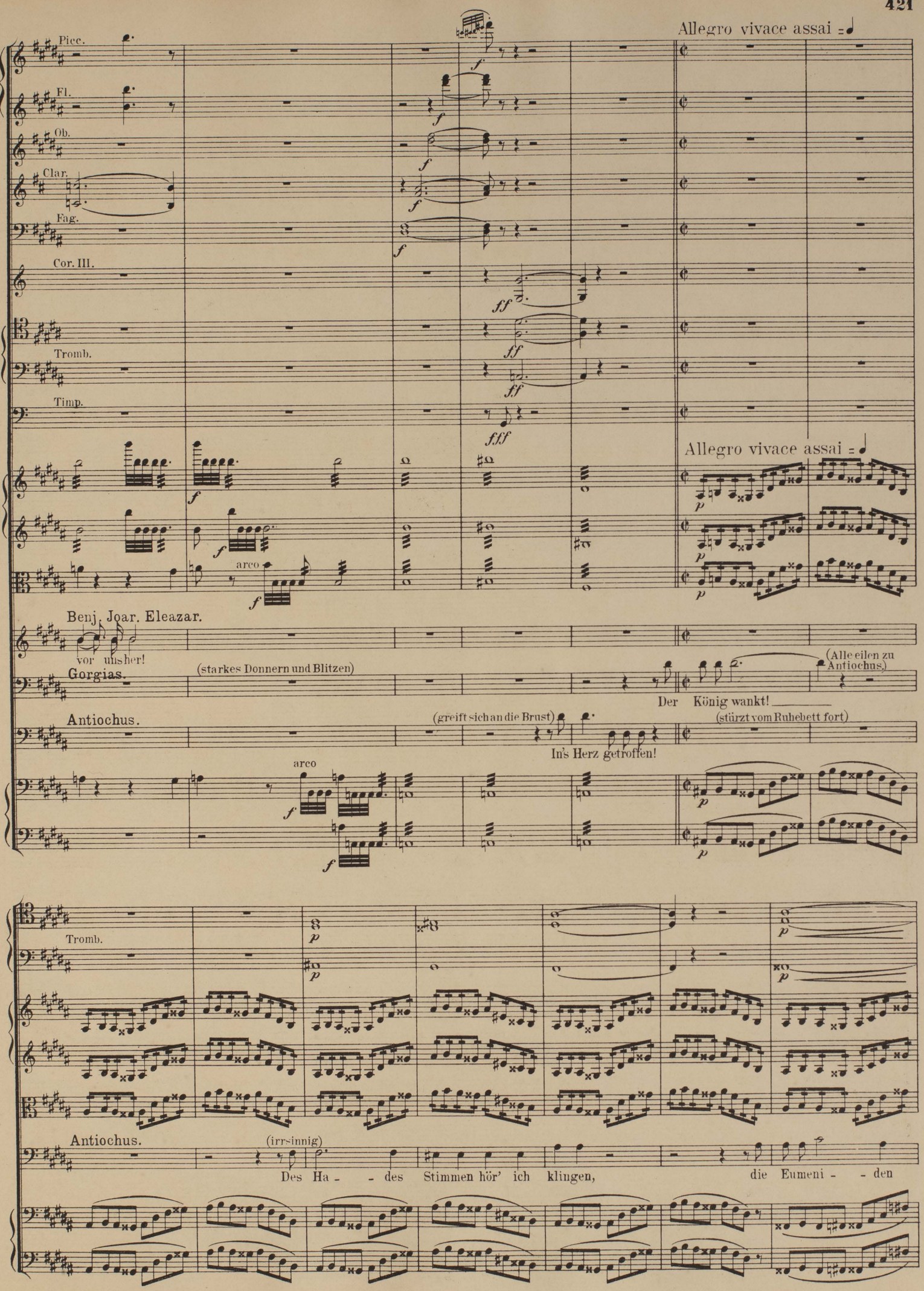
Nein, nein, es darf nicht sein! Halt' ein, halt' ein! Ha!

a 2.
Fl.
ff
Ob. a 2.
ff
Clar. a 2.
ff
Fag. a 2.
ff
Cor. I. II.
f
f
Tromb.
f
f
f
f
f
f
f





Picc.
Fl.
Clar.
pizz.
Benjamin. Joarim. Eleazar unisono
(hinter der Bühne)
Treu un-serm Gott, er schützt die Schwa - chen; denn wer ist
Gorgias. (kommt zurück, erschüttert)
Es ist vollbracht!
(für sich)
Horch!
Antiochus.
(zu Gorgias)
Ha, was ist das! Voll-
Ten.
Chor des Gefolges.
Horch!
Bass.
Horch!
pizz.
herr - li-cher als er? Er lässt uns dort zum Licht er - - wa - - - chen, schickt seinen En - - gel
Sie singen! Sie singen in den Flammen!
brachtist's, sagst du? Sie sin - gen! sin - gen in den Flammen!
Sie sin - - gen! Sie singen in den Flam - men!


Allegro vivace assai
Picc.
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. III.
Tromb.
Timp.
Allegro vivace assai
arco
Benj. Joar. Eleazar.
vor uns her!
Gorgias.
(starkes Donnern und Blitzen)
Der König wankt!
(Alle eilen zu Antiochus.)
Antiochus.
(greift sich an die Brust)
In's Herz getroffen!
(stürzt vom Ruhebett fort)
arco
Tromb.
Antiochus.
(irrsinnig)
Des Ha - des Stimmen hör' ich klingen, die Eumeni - den

Cor. III. IV.

Tr.

Tromb.

Timp.

nah'n, die Eumeni - - den nah'n!

Ha, wie sie ih - re Schlan - gen

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Tr.

Tromb.

Timp.

schwingen, seht sie, hier— es fasst mich an!

Ent - se - tzen,

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tromb.
Timp.

Graus, es zieht mich in des Or - - kus Haus! Weh!

(Erstürzt rasend ab, mehrere aus dem Gefolge ihm nach.)

Gorgias.

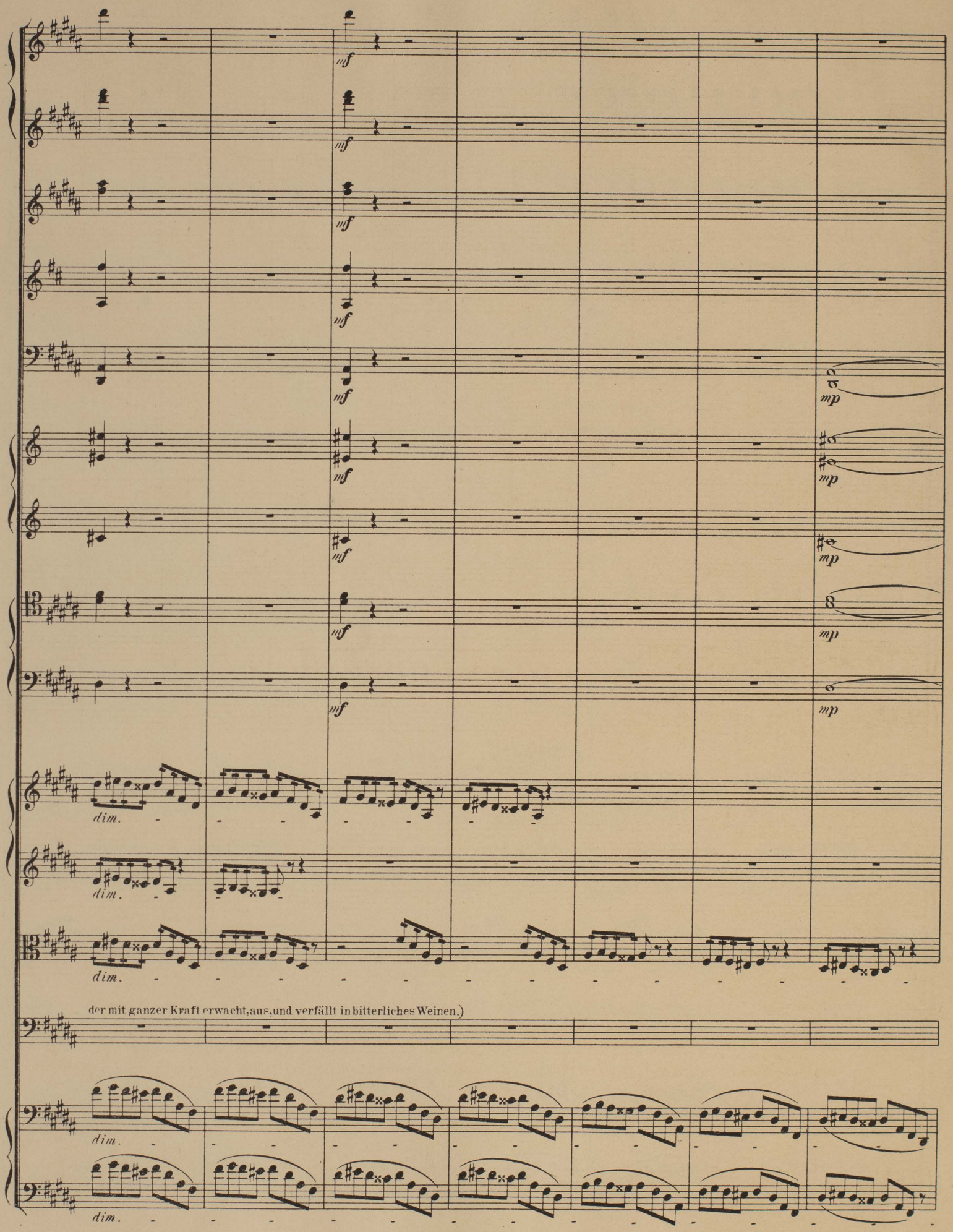
Zum Auf - bruch blast, nach Sy-ri-en, nach Haus!

(Geht zum Hintergrunde, schlägt an ein Tamtam.

Picc.
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
a 2.
Tromb.
Tamtam.

dann ab, ihm nach das ganze Gefolge. Grosser Tumult des aufbrechenden Lagers hinter der Bühne. Leah erwacht aus ihrer Ohnmacht, richtet sich langsam auf,

sieht sich nach allen Seiten um,und,wie sie da anlangt,wo ihre Söhne zum Tode weggeführt wurden,bleibt sie stehen,drückt mit stummer Geberde ihren Schmerz,


mf
mp
dim.
der mit ganzer Kraft erwacht, aus, und verfällt in bitterliches Weinen.)

Fag.

ritard.

Cor.

Tromb.

ritard.

Leah.

Es ist voll - bracht!

p

p

Recit. lento

Mär - ty - rer aus Da - vid's Stamme, steigt auf Flügeln auf zum Herrn, aus des To - des O - pferflamme ent - steigt der Freiheit gold'ner Stern!

Fl. SOLO. mp

Clar. in B.

Moderato assai = ♩.

SOLO. p

Moderato assai = ♩.

divisi pp

divisi

divisi

p

Wie wird mir? welch' ein Lö-sen, welch' sel-ger Schau-er

Clar. SOLO. p

rinnt durch all' mein We-sen? Wie Flügel spannt sich's aus an meiner Brust, die See-le fliegt in nie ge-ahnter Lust.

Fl. p Ob. Clar. Fag.

Moderato = ♩

Moderato = ♩

(vortretend, mit immer mehr sich verklärendem Antlitz)

Was seh' ich_ ja, ja! Der Hei-den Schaaren flieh'n,

Ob.
Clar.
Fag.
SOLO.
Cor.
p
cresc.
dort na-hen sie, Is-rael's heil'-ge Krie - ger, mein Ju - - dah füh-ret sie, mein Ju - dah ist

Fl.
mf
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
mp *mf*
Tr.
mp *mf*
Timp.
mp
Sie - ger, ja, ja!
Schon klingen des Tri - umphes Me-lo - di - - en,

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Trom - pe-ten, Sang und heh-re Harmo - ni - - en! Zi - on ist

nf

f

f

f

mf

mf

mf

mf

mf

frei, der Tempel ist ge-weiht, ein Fest_ für Is-ra-el in E - wig-keit! Schlaget die Pauke,

mf

Allegro moderato = 𝅗𝅥

Arpa.

Allegro moderato = 𝅗𝅥

pizz.

Ju - belklang, singet dem Herrn Siegesgesang! Mein Ju - dah naht, mein Ju - dah

pizz.

Arpa.

naht, und ü - ber sei - nen Fah - nen schwe - ben im Lich - - - - te mei - ne_ ho - - -

- - hen Ah - nen. Die Har - fe Da - - - - vid's rauscht zu sei - - nen Knie'n,

Fl.

Ob.

Clar.

ja, ja, sie rauscht, sie rauscht zu sei - - nen Knie'n. Jo - a-rim,

L'istesso tempo = ♩

tranquillo

Fl.
Ob.
Clar.

L'istesso tempo = ♩

tranquillo

arco

E-le-a - zar, Ben - - ja - min, sie win-ken mir, sie win-ken mir, hin-auf, hin-auf! Ihr hei - li-gen

Clar.
Fag.

Mär - tyrer, ihr hei - li-gen Mär - tyrer, nehmt eu-re Mut - - ter zu ___ euch auf, ihr hei - li-gen

pizz.

arco

Mär - ty-rer, ihr hei - li-gen Mär - ty-rer, nehmt eu-re Mut - - ter zu euch _____ auf, ach _

pizz.

Fl. ritard. sempre

SOLO.

Clar.

SOLO.

ritard. sempre

(greift sich an die Brust und wankt)

(sie sinkt todt zu Boden)

nehmt eu-re Mut - ter auf, ach _ nehmt _____ mich auf!

arco

Auf dem Theater.

Moderato = 𝅗𝅥

Corni in D.

Trombe in D.

Tamburo

Moderato = 𝅗𝅥

Cor.

Tr.

Timp.

cresc.

Moderato = 𝅗𝅥

(Nach und nach füllt sich die Bühne mit Volk und dem heranziehenden Heere Judah's, das mit bekränzten fliegenden Fahnen erscheint. Harfenspieler, Cymbeln = und Triangelschläger. Tuba = und Trompetenbläser etc. etc.)

Picc.
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr.
Tromb.
Tuba.
Timp.
Gr. Cassa.
Piatti.
Arpa.

Judah.

(Judah tritt ein, Noëmi an seiner Brust.)

Sopr.
Alt.
Chor.
Ten.
Bass.

Zi - on ist frei, der Tempel ist geweiht, ein Fest für Is - ra-el in E - - wig-keit!

a tempo

ritard. - - -

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr.

Tromb.

Timp.

Triang.

Arpa.

a tempo

ritard. - - -

Noëmi. (sie eilt zu Leah und kniet bei ihrer Leiche)

Mutter, Mutter! Weh', Weh', ihr Le- - ben ist ent - floh'n!

Judah.

Mut-ter! Mei-ne Mut - - ter!

Sopr. Alt.

Chor.

Ten. Bass.

Ju - - dah

a 2.

Heil Ju-dah, Heil dir, Heil Kö - - nig Ju - - dah, Heil!

steig' auf Kö-nig Da - - vid's Thron, Ju - dah soll Zi - - on's Kö - - nig sein!

divisi

(Die Fahnen werden gesenkt.)

Andante = ♩

Allegro = ♩

mp

f

Andante = ♩

Allegro = ♩

Judah.

(andachtsvoll)

Der Kö-nig Zi-on's ist der Herr___ al - lein!___

(Der Vorhang wird heruntergelassen.)

div.

mf

Ende der Oper